

圖解

森瀨繚、靜川龍宗 編著
王書銘 譯

吸血

The Knowledge of Vampire

The Knowledge of Vampire

王書銘 題

[illegible]

總人口約 100 萬，由多個不同種族、語言及宗教組成。

[illegible]

100項**吸血鬼**
相關知識
集於一書！

以國內熟、瓦的料士
製成特、快、耐用、
美、堅固、耐用、
投資少、維護、

中国银行股份有限公司
 中国工商银行
 中国建设银行

[illegible]

圖解



本書作者

森瀨 繭

靜川龍宗

譯者簡介

王書銘

輔仁大學日文研究所肄業。

翻譯作品：《召喚頭》、《魔法的十五堂課》、《圖解鍊金術》、《圖解近身武器》、《圖解太空船》、《圖解克蘇魯》（以上皆為奇幻基地出版）。

圖解

吸血
鬼



F-MAPS

手持幻想地圖，
踏入知識滿載的奇幻旅程。

已出版：

圖解鍊金術

草野巧◎著

2007年7月出版／售價300元

圖解近身武器

大波島司◎著

2008年5月出版／售價280元

圖解太空船

松名寺健莊・森瀨繭◎著

2008年12月出版／售價300元

圖解魔法知識

羽仁總◎著

2009年6月出版／售價300元

圖解克蘇魯神話

森瀨繭◎著

2010年6月出版／售價320元

www.cite.com.tw

全國最大出版業網路書店

立刻上網，好康等著你！



城邦讀書花園

企劃運籌人：楊芳鳳／責任編輯：楊芳鳳



圖解吸血鬼

F·MAPS

圖解吸血鬼

森瀬繚、靜川龍宗 編著
王書銘 譯

圖解吸血鬼

The Knowledge of Vampire

森瀬繚、靜川龍宗 編著

王書銘 譯

F·MAPS

圖解吸血鬼

The Knowledge of Vampire

奇幻基地

吸血鬼。這個字眼映入眼簾的時候，腦中會浮現出什麼模樣的怪物呢？月光曖曖的夜裡，撥開陣陣霉味的泥土起身，為尋求生命的溫度而出現在村落的亡者。這個惡魔每夜現身在被害者枕邊，帶來緩慢的死亡。披著漆黑天鵝絨長外套的黑夜貴族，賜予人們人世間嘗不到的無上快樂，並慢慢奪取其血液作為代價。自從源自東歐邊境的「VAMPIRE」一字在18世紀急遽擴散至歐美諸國以來，自從英國人伯蘭·史托克創造出擁有不祥吸血鬼德古拉伯爵以來，就有無數吸血鬼現身於文學、戲劇以及影像作品裡。

吸血鬼是面反映人類社會的黑暗鏡子。吸血行為，以及藉吸血增殖的闇黑種族這兩個隱喻手法，有時正暗示著倒錯性行為與隨之而來的性快感，或者又被視為散播死亡不分貧富貴賤的疾病之象徵。有人認為吸血鬼象徵剝削市民的墮落特權階級，但相反地，也有人認為吸血鬼是反教會、反政府的反英雄。此外，現代人對素不相識的旁人之不信任感，也跟都市陰暗死角不斷增殖的吸血鬼恐懼有所相通。

就像我們無法用一個單字來說明現代社會一樣，相同地我們也無法找到一個簡潔扼要的字，能夠完全說明吸血鬼這種非人的怪物。即便如此，本書為究明吸血鬼此存在之本質，參考前人研究成果並盡可能地分割研究對象，盡力整理出吸血鬼是如何在人類歷史中發展成如今這種充滿矛盾的圖像，並且用淺顯易懂的方式解說。

此外，本書第2章以後所介紹的吸血鬼、敵對者以及相關組織，主要是以對後世作品之影響力為標準而選定。囿於總項目數之限制，可能無法囊括許多廣受喜愛的作品，還請讀者諸君見諒。

目次

第一章 吸血鬼類型	7	No.030	伊利莎白·巴托聖伯爵夫人	66
No.001 德古拉伯爵	8			
No.002 東歐的吸血鬼傳說	10	No.031	吉里·德·萊斯男爵	68
No.003 吸血鬼的特徵	12	No.032	約翰·喬治·海爾	70
No.004 吸血鬼的弱點	14	專欄：	日語「吸血鬼」的由來	72
No.005 如何消滅吸血鬼	16			
No.006 「VAMPIRE」的確立	18	第二章 吸血鬼神祕女	73	
No.007 吸血的怪物	20	No.033	法蘭西斯·瓦涅爾士	74
No.008 活死人	22	No.034	魯斯凡爵士	76
No.009 基督教的血液信仰	24	No.035	卡蜜拉·卡恩斯坦	78
No.010 東方正教與羅馬天主教	26	No.036	馬格努斯·加爾登伯爵	80
No.011 獵人	28	No.037	康拉德·邁爾	82
No.012 女巫	30	No.038	拉度·莫拉薩子爵	84
No.013 無死與過早的埋葬	32	No.039	威利·包爾舍特上校	86
No.014 彼得·雷羅艾約維奇與阿諾·斯賓	34	No.040	黎斯特·狄·維科特	88
		No.041	約翰·克拉克	90
No.015 吸血鬼戰爭	36	No.042	熱內維埃夫·桑德琳·狄爾·迪瓦多內	92
No.016 浪漫主義中的吸血鬼文學	38			
No.017 日內瓦湖群事件	40	No.043	歐羅克伯爵	94
No.018 廣義恐怖小說	42	No.044	拉維亞·羅達	96
No.019 《吸血鬼德古拉》	44	No.045	神代繪里香	98
No.020 弗拉德·采斯瓦	46	No.046	霍·克洛克伯爵	100
No.021 布拉姆·史托克	48	No.047	瑪利亞·莎羅絲卡伯爵夫人	102
No.022 歐洲德古拉的演變	50			
No.023 歐洲的吸血鬼	52	No.048	陳利·丹吉	104
No.024 美洲的吸血鬼	54	No.049	范斯勞·德古拉伯爵	106
No.025 中東與非洲的吸血鬼	56	No.050	彼德羅多羅	108
No.026 印度與東南亞的吸血鬼	58	No.051	普無小夜	110
No.027 中國的吸血鬼	60	No.052	索尼亞·布盧	112
No.028 日本的吸血鬼	62	No.053	大吸血鬼	114
No.029 吸血殺人魔	64	No.054	愛麗絲·布倫史塔德	116

目次

No.055	遺野秋葉	118	No.083	高城家	176
No.056	戈耳工三姐妹	120	專欄：	吸血鬼研究中心	178
No.057	戴米特里·瑪基希爾夫	122			
No.058	默列列里·喬凡尼	124	第四章 吸血鬼獵人	179	
No.059	城島月子	126	No.084	亞伯拉罕·凡·赫辛教授	180
No.060	拉維亞·羅達	128	No.085	夏洛克·福爾摩斯	182
No.061	阿爾卡特	130	No.086	麥拉瑞斯卡	184
No.062	迪奧·布蘭斯	132	No.087	羅勃特·內維爾	186
No.063	戴·亞蒙伯爵	134	No.088	查理·彭寧頓·波爾格	188
No.064	艾多加·波特恩爾	136	No.089	吸血鬼獵人D	190
No.065	布拉杜伯爵	138	No.090	亞伯·奈特羅德神父	192
No.066	江藤蘭世	140	No.091	歐文·夜行者少校	194
No.067	美夕	142	No.092	桑多神父	196
專欄：	「不死之人」	144	No.093	威廉米娜·莫瑞	198
			No.094	刀鋒戰士	200
			No.095	埋葬機關	202
第三章 吸血鬼血脈	145		No.096	貝爾蒙多家族	204
No.068	伊西斯與奧賽利斯	146	No.097	莫拉	206
No.069	德古拉的女兒	148	No.098	蘇家與教士團	208
No.070	神祖與貴族	150	No.099	法皇德特魯姆第十三課	210
No.071	紅薔薇結社	152	No.100	蘇斯達家族與史波特瓦根財團	212
No.072	真世界與「貴族」	154			
No.073	吸血鬼與吸血鬼	156			
No.074	賽德鎮	158			
No.075	戶山都無住宅的居民	160	中英日名詞索引	214	
No.076	搖籃酒吧	162	中英名詞對照表	219	
No.077	翼手	164	參考文獻	226	
No.078	血族	166			
No.079	真祖與死徒	168			
No.080	伊塔維奇	170			
No.081	千禧年	172			
No.082	「右眼血」與其創造者	174			

第1章

吸血鬼履歷



No.001

德古拉伯爵

Count Dracula

創作家布拉姆·史托克筆下，生自中世黑暗荒蕪，亡於近代開化之光之《吸血鬼德古拉》，乃是吸血鬼中的吸血鬼。

♣ 吸血鬼德古拉

維多利亞朝大英帝國中，知識份子為夏洛克·福爾摩斯風靡、世人為「開膛手傑克」膽寒，另有因小說《吸血鬼德古拉》而成為吸血鬼代名詞的德古拉伯爵，是作者布拉姆·史托克參考幾部先行作品和真實歷史人物——羅馬尼亞領主弗拉德·采弗侯傳說所創造出來的不死怪物。原作裡的伯爵高瘦頹長，高聳的鷹鉤鼻與鬚鬚使五官顯得粗獷而冷酷，更有極惹人注目的惡毒赤紅血將與錚錚雪白大牙的強烈色調對比，儼然像隻野獸；後來歷經許多廣受好評的戲劇、電影，方才發展成今日的固定形象——頭高貴黑髮、身穿黑色晚禮服酷似蝙蝠的洗鍊貴族，甚至成為眾人心目中的「第七藝術」*男主角。

時值19世紀末，居住在中世迷信色彩仍然相當濃厚的外西凡尼亞的德古拉伯爵，想要移居至工業革命後的近代英國，於是便在倫敦購買房產。德古拉家是羅馬尼亞的大貴族，他們在赫曼修達特的道場代代傳承世襲魔法的技藝，出過不少有「惡魔」惡名的人物，是個被詛咒的家族。

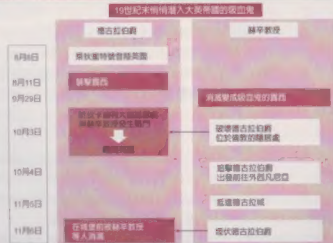
伯爵從東北方的惠特比登陸英國後，陸續將魔爪伸向維斯坦蘿家的千金露西等英國人，並逐漸增加可任其擺布的不死棋子。然而，伯爵的真正身分還是被曾在德古拉城有過驚人體驗、費盡辛苦才生還的律師強納生·哈克、愛慕露西的三個男人，以及博學的荷蘭學者亞伯拉罕·凡·赫辛教授等人揭穿，不得已只能逃離英國，最後被迫到了外西凡尼亞。諷刺的是，毀滅他的既非近代科學亦非神的制裁，而是最原始的暴力。

*第七藝術：乃指電影。第一到第六藝術依序是：音樂、舞蹈、繪畫、雕刻、戲劇、建築。

德古拉伯爵登陸英國



德古拉伯爵與赫辛教授的對抗



● 關聯項目

- ◆ 《吸血鬼德古拉》→No.019
- ◆ 布拉姆·史托克→No.021
- ◆ 夏洛克·福爾摩斯→No.085

- ◆ 弗拉德·采弗侯→No.020
- ◆ 亞伯拉罕·凡·赫辛→No.084

No.002

東歐的吸血鬼傳說

The Legend of Vampire

在《吸血鬼德古拉》揭開序幕的舞臺——東歐，自古便有吸血鬼傳說流傳於民間。

◆ 德古拉的搖籃

雖然德古拉伯爵只是布拉姆·史托克將羅馬尼亞勇將塑造成吸血鬼的虛構作品，但東歐地區其實自古就有吸血鬼傳說流傳，並且和基督教信仰緊密結合、深植民間。

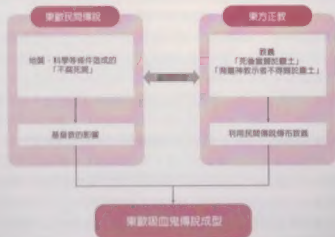
東歐吸血鬼傳說的核心，就是遲遲未見腐爛、容貌仍與生前無異的屍體。根據基督教的說法，人類的肉體是神集塵土造來容納靈魂的容器，死後當須歸於大地；天主教埋葬死者時唱誦的禱詞「塵歸塵、土歸土」，亦反映了前述基督宗教教義對人類肉體的解釋。然而，屍體有時會因為棺柩密閉空間裡空氣滯塞而遲遲沒有腐爛，有時則是會因為地質環境而產生屍蠟化現象，諸多要因致使不腐死屍時有所見，並且被當作吸血鬼。這些不腐死屍傳說之所以會集中發生於東歐諸國，其實東方正教在安葬後一段時間將屍體掘起、移地再葬的改葬風俗也是個相當重要的因素。此外，東方正教認為忤離神旨之人，如自殺或死刑犯等非自然死亡者、被逐出教會者，肉體不得歸於塵土；此教義和改葬時發現的不腐死屍結合，四處遊走索人鮮血以維持生命的吸血鬼傳說於焉成型；而教會本身亦積極地活用這些羅馬尼亞稱作莫羅伊、巴爾幹半島稱作維科拉加恩、維科多拉克的行屍民俗，作為一種推廣基督教的懾嚇力量。

此外，羅馬尼亞另有個外型似鳥、日落後出沒吸人鮮血的史特雷哥吸血鬼傳說。

東方正教信仰圈



東歐民間傳說與基督教



相關資訊

◆ 透特人 - No.008

◆ 布蘭斯·史托克 - No.021

◆ 東方正教與羅馬天主教會 - No.019

吸血鬼的弱點

Vampire's Weakpoint

吸血鬼的弱點，自古就有的說法，為能擊退血手現身。先人們已經調查過吸血鬼的弱點，以防患於未然。

◆阿基里斯的腳踵

阿基里斯的腳踵、貝奧武夫的背部……神話中不死的英雄們都有弱點，在這些弱點上同樣也有許多吸血鬼的弱點，可以防止他們過度的快速繁殖。

馬基斯（Machis）教義中發現，他們會對十字架、聖水、大蒜、白銀、山椒、野薑花等產生反應。教士們利用這些物品，來防止吸血鬼的繁殖。在歐洲，人們相信發出刺激性臭味的植物能使惡魔鬼不敢接近，具有驅魔的效果；尤其用來殺菌食物的一樣是蒜，在歐洲，人們還發現有些人家會在門前掛上大蒜。中國的吸血鬼，

在民間傳說中， vampire 被認為是「血魔」， vampire 的弱點是十字架、大蒜、白銀、山椒、野薑花等。在歐洲，人們相信發出刺激性臭味的植物能使惡魔鬼不敢接近，具有驅魔的效果；尤其用來殺菌食物的一樣是蒜，在歐洲，人們還發現有些人家會在門前掛上大蒜。中國的吸血鬼，在民間傳說中， vampire 被認為是「血魔」， vampire 的弱點是十字架、大蒜、白銀、山椒、野薑花等。在歐洲，人們相信發出刺激性臭味的植物能使惡魔鬼不敢接近，具有驅魔的效果；尤其用來殺菌食物的一樣是蒜，在歐洲，人們還發現有些人家會在門前掛上大蒜。

在民間傳說中， vampire 被認為是「血魔」， vampire 的弱點是十字架、大蒜、白銀、山椒、野薑花等。在歐洲，人們相信發出刺激性臭味的植物能使惡魔鬼不敢接近，具有驅魔的效果；尤其用來殺菌食物的一樣是蒜，在歐洲，人們還發現有些人家會在門前掛上大蒜。

●聖別 請參照第012頁譯注。

吸血鬼的弱點

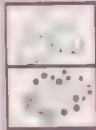
十字架、聖水、

圖符、聖水等



山椒、野薑花等

野薑花等



厭惡陽光

白晝必須躲在櫃裡停止活動



如何擊退吸血鬼

擊退吸血鬼的方法

恐懼的

恐懼的

吸血鬼的弱點，十字架、
大蒜、白銀、山椒、野薑花等

白晝閉鎖

用堅硬的木櫃打退吸血鬼的時機
在吸血鬼藏身處和櫃
放下吸血鬼的弱點
火化後將其體放入海裡

No.005

如何消滅吸血鬼

Method of killing vampire

吸血鬼並非虛構的，就建築在科學的基礎之上。因此，消滅吸血鬼並非不可能。

◆消滅吸血鬼

在消滅吸血鬼之前，首先要了解吸血鬼的弱點。吸血鬼的弱點在於：陽光、大蒜、十字架、聖水、木蘭花、白銀、以及聖母瑪利亞的像。這些都是吸血鬼的弱點，也是消滅吸血鬼的方法。在消滅吸血鬼之前，首先要了解吸血鬼的弱點。吸血鬼的弱點在於：陽光、大蒜、十字架、聖水、木蘭花、白銀、以及聖母瑪利亞的像。這些都是吸血鬼的弱點，也是消滅吸血鬼的方法。

法，但想要完全的滅掉有輸入回復能力的吸血鬼，必須還在十字路口或「叉路口」才行；十字路口與「叉路口」等地乃道路的一處，也是吸血鬼最喜歡出現的地方。

在消滅吸血鬼之前，首先要了解吸血鬼的弱點。吸血鬼的弱點在於：陽光、大蒜、十字架、聖水、木蘭花、白銀、以及聖母瑪利亞的像。這些都是吸血鬼的弱點，也是消滅吸血鬼的方法。在消滅吸血鬼之前，首先要了解吸血鬼的弱點。吸血鬼的弱點在於：陽光、大蒜、十字架、聖水、木蘭花、白銀、以及聖母瑪利亞的像。這些都是吸血鬼的弱點，也是消滅吸血鬼的方法。

在消滅吸血鬼之前，首先要了解吸血鬼的弱點。吸血鬼的弱點在於：陽光、大蒜、十字架、聖水、木蘭花、白銀、以及聖母瑪利亞的像。這些都是吸血鬼的弱點，也是消滅吸血鬼的方法。在消滅吸血鬼之前，首先要了解吸血鬼的弱點。吸血鬼的弱點在於：陽光、大蒜、十字架、聖水、木蘭花、白銀、以及聖母瑪利亞的像。這些都是吸血鬼的弱點，也是消滅吸血鬼的方法。

消滅吸血鬼的正確方法

找到吸血鬼中的吸血鬼 —— 活用能發現吸血鬼的弱點

選擇時間

利用時間的弱點

選擇有效的方法手段

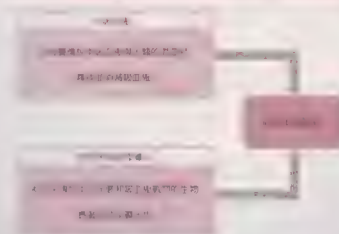
利用吸血鬼的弱點
（例如：十字架、聖水、木蘭花、白銀、以及聖母瑪利亞的像）

選擇地點

對吸血鬼進行最準確的
（例如：十字路口、叉路口）

着手實行消滅吸血鬼

半吸血鬼（Dhampir）和斯拉夫吸血鬼獵人（Kresnik）



「VAMPIRE」的確立

Setting of Variable

圖到近代以後，此語才得以在歐美社會確立

♠ Vampire Begins

「VAMPIRE」一詞，在1691年，由德國作家約翰·維爾哈德·馮·索爾斯（Johann Wilhard von Solms）所著的《吸血鬼的吸血傳說》（Die Vampir）一書中，首次成為西歐官方文書中指稱吸食鬼的一般用語，而不再只限於指稱「吸血鬼」。

至於「VAMPIR」之語源，目前只能確定此字乃屬斯拉夫語系。或說此字原是立陶宛語的「吸飲」——「WEMPTI」加上接頭語「VA」「AV」而成。另說此字是結合北方土耳其語的「妖術師」——「UBER」和塞爾維亞、克羅埃西亞語的「飛翔」——「PIRATI」所組成。紛紛眾說似乎都有相當的

克朗語的「UPIRIBI」、波士尼亞語的「LAMPIR」等，語源

指稱吸血鬼的用語

哲源緒說



並無明確定稅



GVAMP 055



吸血的怪物

Monsters Who drink Blood

吸血鬼的「原型」(原型)「古希臘神話中的怪物」
的古希臘神話裡的怪物

◆ 貪婪的母親

我們離開西歐文明圈裡飲血怪物的「源」，向前追溯東歐的
吸血鬼之原型，就會找到希臘神話當中的「拉彌亞」。

拉彌亞乃海神波賽頓血脈、利比亞的女王，雖因其美貌受
宙斯寵愛，孩子卻一個個遭宙斯的善妒妻了赫拉毒手。

拉彌亞的喪子之痛變成羨慕他人有子的嫉妒心，原來的
也逐漸變成一個半人半蛇、專飲童血的駭人怪物。「拉

彌亞」此名源自希臘語的「貪婪」——「Lamuros」，而她的
名字也成了後世吸血鬼的別名。古希臘神話除拉彌亞以外，

埃姆普薩，此字原指交尾後懷

「拉彌亞」同樣也是個喜歡吸取童血的怪物

「拉彌亞」同樣也是個喜歡吸取童血的怪物

「拉彌亞」同樣也是個喜歡吸取童血的怪物

「拉彌亞」同樣也是個喜歡吸取童血的怪物

「拉彌亞」同樣也是個喜歡吸取童血的怪物

「拉彌亞」同樣也是個喜歡吸取童血的怪物

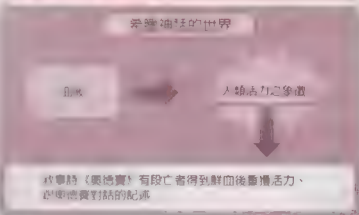
「拉彌亞」同樣也是個喜歡吸取童血的怪物

「拉彌亞」同樣也是個喜歡吸取童血的怪物

吸血鬼傳說之原型

拉彌亞	埃姆普薩
希臘神話	希臘神話
宙斯之妻赫拉	宙斯之妻赫拉
拉彌亞	拉彌亞
埃姆普薩	埃姆普薩
拉彌亞	拉彌亞
埃姆普薩	埃姆普薩
拉彌亞	拉彌亞
埃姆普薩	埃姆普薩

希臘神話中人服活力之象徵



◆ 希臘神話之原型，No.002

◆ 赫卡忒 Hecate 希臘神話中掌管魔法、冥界和月亮的女神。希臘
的魔法師會用這位女神的力量行使魔法。譬如女魔法師若想在
神祕儀式具備的儀式時，就會向這位女神借用力量。

No.009

基督教的血液信仰

Blood belief of Christianity

從前，基督教中天主教和東正教，以及新教，都承襲猶太教的血液信仰。

◆麵包和葡萄酒

耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。

耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。

耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。

耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。耶穌基督在最後晚餐中，將麵包和葡萄酒分別象徵他的身體和血液。明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。

反基督、反教會形象的要因

基督教血液信仰之演變



● 基督教血液信仰之演變

No.010

東方正教與羅馬天主教會

Eastern Orthodox and Roman Catholic Church

東方正教和羅馬天主教會，在信仰和教義上，有相似之處，但在一些細節上，卻是迥然相反。

◆ 不同的解釋

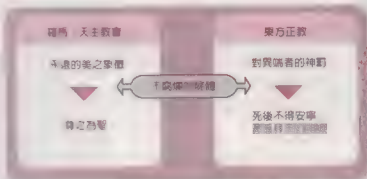
歐洲的吸血鬼傳說之所以都集中在東歐地區如斯拉夫諸國和巴爾幹半島，東歐信仰的東方正教與西歐羅馬天主教會兩者的教義差異也是個頗重要的因素。

東方正教有改葬遺體的習慣；改葬有時會發現未腐爛的屍體，而東方正教和羅馬天主教會對此現象的解釋可是大異其趣。東方正教認為這些沒有腐爛的屍體，就是上帝對被逐出教會的罪惡者降下的神罰，也是這些人死後不得安寧、長受苦難的證據。他們還相信不少女巫、狼人、自殺者跟死刑犯等曾經離上帝正道的罪人，就連住在希臘的羅馬天主教信徒的屍體也不會腐爛。此教就是如此積極吸收基督教傳來前早已存在民間的不腐屍信仰，然後藉動人類對死亡的恐懼，以達傳教目的。

聖方濟各，生於1181年，死於1219年，其屍體至今仍未腐爛。聖方濟各是永遠的美男子象徵，多尊為神聖。受聖方濟各感動，決意與聖方濟各同在阿西西傳布教義的聖女克拉蕾沒於1253年；其屍體雖因空氣作用多少有點發黑，然其容貌在七百年後的今天仍與生前無異，目前遺體安置在聖克拉雷教會。

此外，盧爾德的聖貝爾納黛特則是因為曾經在1858年目擊聖母馬利亞顯靈而聲名大噪。眾人在她死後30年，亦即1909年，將其屍體掘出，發現其屍體完全沒有腐爛，且其容貌與生前無異。天主教會教宗庇護十世遂於1933年將其列為聖人。

兩教教義之差異



屍體化的屍體



生於1193年
與聖方濟各同在阿西西傳布教義
沒於1253年，1255年列聖
死後至今已700年，屍體容貌仍與生前無異



生於1844年
1858年目擊聖母馬利亞顯靈
沒於1899年，1933年列聖
死後30年將其遺體掘出，完全沒有腐爛

女巫

Witch

女巫的起源，可追溯到史前時期，但西方近代才出現「女巫」一詞，跟吸血鬼亦有很深的關係。

◆ 女巫之權

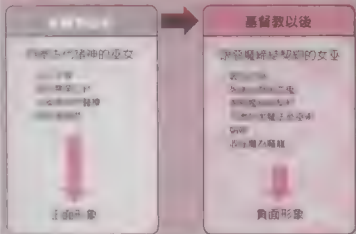
「女巫」一詞，在古羅馬時代，是「巫婆」，「女巫」一詞，是由「巫婆」一詞而來，而「巫婆」一詞，又是由「巫」一詞而來。變身女巫，是古羅馬時代，一種非常普遍的現象。在古羅馬以前，侍奉諸神的巫女。古代巫女同時也是賣娼婦，中世女

巫，她們還是民眾的生活諮商者，關係頗為密切。然而她們亦不時會利用其力量，去害人，或去害人。在古羅馬時代，巫女中士飲死者鮮血，以致日後巫女被視同為吸血鬼。羅馬帝國時代民眾普遍認為吸血行為乃女巫所惡行之一；阿普列烏斯所著的《金雞納》中，亦曾描述女巫吸血的行為。此外，歐洲人還相信羅馬尼亞的吸血鬼乃女巫所化，從西元9世紀法蘭克王國頒布的薩利克法典⁹¹的字裡行間，就能發現許多有史料指責哥特人與勃艮第人入刑的痕跡。

羅馬天主教教宗英諾森八世於1484年的教宗詔書中表示惡魔是「女巫」的幫兇，而「女巫」則是「惡魔」的幫兇。在15世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在16世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在17世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在18世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在19世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在20世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在21世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。

- ⁹¹ 魔寵 (Familiar)：女巫飼養的不死、寵物，由惡魔變化而成，負責暗中為巫婆助作惡，多數變身成貓狗、蟬蛤與蜘蛛這種農民身邊常見的動物。
- ⁹² 赫卡蒂 (Hecate)：希臘神話中掌管魔法、冥界和月亮的女神，希臘的魔法師會借這位恐怖女神的力量行使魔法；譬如女魔法師美狄亞在使用回復青春的法術時，就曾向這位女神借用力量。
- ⁹³ 薩利克法典 (Salic Law)：指5世紀時征服高盧的薩利安法蘭克人之法典，雖非條頓法律，實法法律，中最早書的，卻是區區重要的。於西歐梅羅文加王朝的創始人克洛維 (Clovis，既在後期 507~511，頒布。

女巫形象之形成



《女巫審判記》

「女巫」一詞，在古羅馬時代，是「巫婆」，「女巫」一詞，是由「巫婆」一詞而來，而「巫婆」一詞，又是由「巫」一詞而來。變身女巫，是古羅馬時代，一種非常普遍的現象。在古羅馬以前，侍奉諸神的巫女。古代巫女同時也是賣娼婦，中世女巫，她們還是民眾的生活諮商者，關係頗為密切。然而她們亦不時會利用其力量，去害人，或去害人。在古羅馬時代，巫女中士飲死者鮮血，以致日後巫女被視同為吸血鬼。羅馬帝國時代民眾普遍認為吸血行為乃女巫所惡行之一；阿普列烏斯所著的《金雞納》中，亦曾描述女巫吸血的行為。此外，歐洲人還相信羅馬尼亞的吸血鬼乃女巫所化，從西元9世紀法蘭克王國頒布的薩利克法典⁹¹的字裡行間，就能發現許多有史料指責哥特人與勃艮第人入刑的痕跡。

羅馬天主教教宗英諾森八世於1484年的教宗詔書中表示惡魔是「女巫」的幫兇，而「女巫」則是「惡魔」的幫兇。在15世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在16世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在17世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在18世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在19世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在20世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在21世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。

在15世紀以後，隨著天主教與羅馬尼亞等地民眾的普遍信仰，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在16世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在17世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在18世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在19世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在20世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。在21世紀，「女巫」一詞，已成為「惡魔」的同義詞。

No.013

黑死病與過早的埋葬

The Black Plague and The Premature Burial

1200年，十字軍東征在西亞地區引發了黑死病，1347年，黑死病傳入歐洲，雖然死於黑死病的人數眾多，但都是戰場吸血鬼傳說的土壤。

◆二次死亡

根據文獻，東歐巴爾幹地區吸血鬼出現的紀錄多集中在18世紀，這些吸血鬼傳說，都是跟黑死病或類似疾病之發生案例吻合。

黑死病是歐洲史上最嚴重的疾病，據傳以都市為中心大肆流行時，每一個染病者當中就有一人死亡。在1894年北里柴爵士發現鼠疫桿菌以前，黑死病一直是病因不明的不治之症，除隔離感染者之外別無他法。在此時，黑死病就是死亡象徵，甚至還有人身體稍感不適，以為自己染上了不治之症，驚嚇過度而亡，有些被隔離的患者陷入一種叫做強直性昏厥⁰¹的假死狀態，能與肌肉運動停止，長時間僵硬導致血行受阻，身體有如屍體，這種假死狀態，在當時被認為是死後復生，甚至有人認為是吸血鬼的附身。

在這種情況下，患者往往會被家人或朋友誤認為已經死亡，而將他們埋葬。這種誤判死亡活埋事件其實並不限於黑死病，任何時代都曾有發生。

痛苦掙扎之後，才終於斷氣的強直性昏厥症。

這種誤判死亡活埋事件其實並不限於黑死病，任何時代都曾有發生。

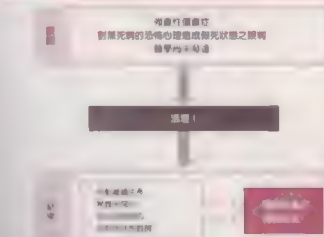
01 記載，在20世紀初的英國，平均每週就有一次過早的埋葬。

02 納赫齊拉（Nachzehrer）：此語在德語裡是「吸血鬼之初」的意思。
03 《吸血族誌考》：原書名《The Vampire: His Kith and Kin》，再版書名《Vampires and Vampirism》，此處採日文直譯。

黑死病流行



過早埋葬之因果



01 強直性昏厥（Catalepsy），亦作全身僵硬症、僵住症。

02 納赫齊拉（Nachzehrer）：此語在德語裡是「吸血鬼之初」的意思。

03 《吸血族誌考》：原書名《The Vampire: His Kith and Kin》，再版書名《Vampires and Vampirism》，此處採日文直譯。

No.015

吸血鬼論爭

Vampire controversy

吸血鬼論爭(18世紀歐洲至19世紀)因全歐啟蒙主義思想家所導

◆啟蒙主義之光

中歐聖壇帝國納入神聖羅馬帝國版圖後，不光是喜歡嚇嚇根的普通民眾，即使是知識份子也對吸血鬼造成的騷動感興趣。1713年，彼得·普羅戈約維奇、阿諾·鮑爾事件甚至還帶動官方提出調查報告書，自此吸血鬼論爭蔚然成為一種社會運動，各國才與亦紛紛加入吸血鬼此爭。此論爭始於萊恩人特於1734年針對德國神學家羅爾於1679年將吸血鬼現象歸咎於惡魔附身的論文，所提出的「隨處在墳墓裡明顯的屍體」反論，後來包括曾經仔細研讀過性騷擾者並進行科學式論證的士爾街神父等，眾多聖職者紛紛以正反兩方立場加入這場論爭，最後甚至連羅馬教宗本篤十四世都在著作裡以啓蒙之立場提及吸血鬼。此論爭提出的各種記錄和傳詞，對後世的吸血鬼研究、以其為題材的小說與電影等各種創作亦多有影響，然而在標榜合理性的啓蒙主義全盛時期，吸血鬼就像是盛開卻不會結果的花朵，馬上就成為法國百科全書派學者等啓蒙主義者的眾矢之的。其中反教會、反權力的旗手伏爾泰更是感慨「多麼荒唐啊！我們18世紀竟然有吸血鬼存在！」並發表論文抨擊。啓蒙思想的旗手盧梭亦曾在與巴黎人教書的信中批判此論爭，後來才慢慢平息下來。

此時歐洲正沐浴在啓蒙主義和工業革命的光芒之中，根本就沒有象徵黑暗中世紀的吸血鬼存在的餘地。然而，人類終究無法捨棄黑暗，而吸血鬼也終將復活。

吸血鬼論爭之概論



各方的主要



伏爾泰 (1694~1778)

「多麼荒唐啊！我們18世紀竟然有吸血鬼存在！」
 人定勝天鬼不存，發表論文章對吸血鬼與聖職者的傳言也想像



奧古斯丁·卡爾梅 (1672~1757)

「多麼荒唐的啟蒙！其實，聖職者們為了反對科學，把屍體
 過來而已」
 利用科學式論證吸血鬼現象脫離迷信的聖職者



本篤十四世 (1675~1758)

「吸血鬼之傳說起源於一實為想像」
 在巴黎教區神學的書籍
 來對付聖職者，一實為想像」
 對吸血鬼現象的羅馬教宗

主要參考文獻

◆萊恩特與過早的埋葬 - No.013

◆彼得·普羅戈約維奇與阿諾·鮑爾 - No.014

浪漫主義中的吸血鬼文學

Vampire in romantic literature

浪漫主義時期，事物往往以二元式（二元對立）的方式來思考。從浪漫主義的黑暗荒蕪中，卻又孕育出前所未有的新吸血鬼。

◆暗夜之誘惑者

科學與技術的進步，看似已將吸血鬼傳說等迷信全拋在中世紀的黑暗之中。然而，反合理主義的浪漫主義運動在18世紀末的德國興起，傳遍英國等歐洲諸國，卻使吸血鬼得以再度復活。

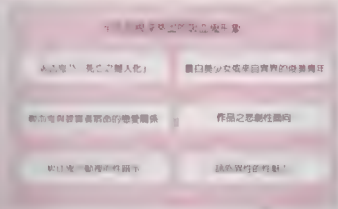
為神秘幻想之存在深深著迷的英國浪漫派詩人，曾經參考德國埃興恩詩歌般浪漫主義運動的代表人物約翰·沃爾夫岡·馮·歌德的《科林斯新娘》等先行作品，創作寓意吸血鬼詩。作品中的吸血鬼就是死亡的擬人化角色，並多將此角色托於蒼白美少女，或者來自異界的俊美青年。

此外，文學家還會設定吸血鬼與被害者間有如宿命般的戀愛關係，堆積愛情牽絆造成的悲劇性高潮。

浪漫派詩人對這無關東歐風土的新吸血鬼傳說發展過程有詳盡的記載。歌德在《科林斯新娘》中，將吸血鬼與蒼白美少女或來自異界的俊美青年，設定為一種理想化的關係。有別於現今仍不斷增生、為數眾多的虛構吸血鬼作品，東歐原生吸血鬼傳說根本全無半點暗示。詩人愛寫的吸血鬼，是拉彌亞（或薩利女巫）¹⁾，是「蒼白美少女或來自異界的俊美青年」²⁾，是「暗夜之誘惑者」³⁾。約翰·波里多利·布拉姆·斯托克⁴⁾的《德古拉》⁵⁾，東歐的吸血鬼傳說，雖然在19世紀末，由於科學進步，而一度陷入危機，但後來，卻仍然根深蒂固，直至今日。



1. 吸血鬼之影響



吸血鬼傳說 - No.002

吸血鬼 - No.021

吸血的怪物 - No.007

魯斯凡爵士 - No.034

◆女鬼 - No.012

廉價恐怖小說

Penny Dreadful

英文：Penny Dreadful
 罪惡迷區，是19世紀的不良書刊

◆一便士硬幣就買得到的恐怖

19世紀中葉，倫敦街頭充斥著一種叫做廉價恐怖小說的出版物，廣受庶民喜愛。這些僅需一便士就買得到的報紙或雜誌幾乎每週刊行，讀者以少年階層為主，內容盡是利用恐怖情節快速刺激讀者的奇異冒險故事。尤其連載小說幾乎每周都固定會有個高潮，儘管取悅了不少喜歡刺激的都市小孩，但是配合情節需求的設定太多，以致破綻百出前後矛盾。廉價恐怖小說刊行的恐怖故事的主題多是剽竊自哥德恐怖小說等先行作品，而且或多或少都有哥德《科林斯的新娘》，抑或至少仍保有文藝作品體裁上約翰·波里多利《吸血鬼》的影子。作家伊莉莎白·葛雷1828年開始連載的《骸骨伯爵》當中，主角拉芬斯堡伯爵羅多夫跟當魔法契約獲得永生後生命，相對地必須每天以駭人的骸骨模樣度過且落到破曉的這段時間，而這部小說裡就有位因羅多夫伯爵而復活的美少女吸血鬼配角。廉價恐怖小說的吸血鬼小說幾乎都已經入遺忘，唯有《吸血鬼瓦登爵士》這部作者不詳，傳為湯姆士·普萊斯基、普萊斯特或倫姆斯·馬爾科姆·賴默所著，可謂是吸血鬼小說的原點，因而得以留名。這部長篇吸血鬼小說是在布拉姆·斯托克出生的1847年整理成完全版、發行單行本；儘管《吸血鬼瓦登爵士》和其他吸血鬼小說同樣不具文學價值，然此作卻繼承了波里多利塑造的

「吸血鬼」形象，對史托克的《吸血鬼德古拉》亦有莫大影響。

從哥德恐怖小說、廉價恐怖小說到《吸血鬼德古拉》

19世紀哥德恐怖小說全盛時期 古典 哥德小說 哥德小說

作者：馬里亞·愛德華·萊佛斯

文學名著《吸血鬼》之出版與戲劇化，活場劇目

編譯者：愛德華·萊佛斯
 1911年出版，1912年再版

「來取悅的廉價小說」與「廉價恐怖小說」時代

作者：史托克·布拉姆 1911年出版，1912年再版
 1911年出版，1912年再版

1911年出版，1912年再版 吸血鬼電影 1912年出版

1911年出版的《吸血鬼》

主角是吸血鬼愛德華·萊佛斯
 吸血鬼只是配角

英國首部以吸血鬼為主角的小說

1911年出版，No.017

◆《吸血鬼德古拉》No.019

1912年出版，No.021

◆去臘西斯·瓦登爵士No.013

No.021

布拉姆·史托克

Bram Stoker

原名威廉·亨利·布萊克·史托克 (William Henry Black Stoker)
之作者名留英國文學史

◆ 德古拉伯爵的生父

威廉·亨利·布萊克·史托克 (William Henry Black Stoker) 於 1847 年 11 月 8 日出生於愛爾蘭的科布 (Cobh)，原名繼承自擔任公務員的父親。他是個早產兒，多愁善感，且患有先天性的心臟病。史托克在 1865 年進入都柏林大學的三一學院就學，學業體有兼優；他就讀在此時迷上了戲劇的。大學畢業後，史托克雖效法父親任職於愛爾蘭政府，仍一面同當地報社投稿戲劇評論；亦熱心從事戲劇工作。

史托克曾經在 1875 年的通俗週刊誌連載了四回同名小說，1878 年是史托克生涯的轉捩點，他在這年辭去亨利·歐文邀請下辭去公職，並和女演員弗羅倫斯·巴爾肯博結婚，移居倫敦。史托克在歐文經營的蘭心劇場擔任管理幕僚，並與歐文共同經營劇院。史托克在 1880 年開始寫作《德古拉》。

《德古拉》的靈感來自於愛爾蘭民間傳說中的「吸血鬼卡羅拉」(Carla)，以及愛爾蘭的「吸血鬼德古拉」(Dracula)。史托克在 1887 年開始創作《德古拉》，並在 1897 年完成。《德古拉》的靈感來自於愛爾蘭民間傳說中的「吸血鬼卡羅拉」(Carla)，以及愛爾蘭的「吸血鬼德古拉」(Dracula)。

史托克的德古拉伯爵，如今已是吸血鬼的代名詞。此後他仍陸續發表數篇小說，雖再無作品能超越，但 1902 年的《海之秘密》(The Secret of the Sea) 仍為其代表作。史托克於 1912 年 4 月 20 日去世，享年 64 歲。他的作品在 1988 年被翻拍成電影《白蛇傳說》。

◆ 黃金黎明 (Hermetic Order of Golden Dawn)：1888 年由威廉·韋恩·弗蘭考特 (William Wynn Westcott) 與麥道格·馬瑟斯 (Mac Gregor Mathers) 等一凡魔法師創設的魔法結社，為英國舊儀式十字結會分枝出來的組織。

布拉姆·史托克的生涯

Dracula

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

◆ 《吸血鬼德古拉》
◆ 1897 (1898年) No.035

歐洲的吸血鬼

European Vampire

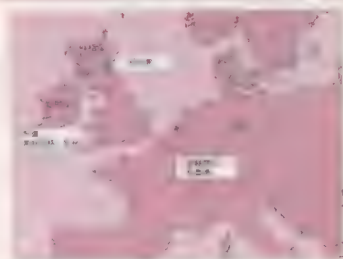
儘管歐洲的吸血鬼傳說多集中於歐洲地區，但歐洲以外地區亦有吸血鬼怪物的傳說。

◆ 中歐的吸血鬼

根據12世紀英國的拉丁語著作——華特·馬普的《廷臣瑣聞》（*De Secretis Secretorum*）記載，在波蘭、捷克、匈牙利、摩拉維亞、西里西亞等地區，有一種吸血鬼怪物，僅以「吸血的屍體」記述之。話雖如此，不列顛群島卻也不是全無吸血鬼傳說：愛爾蘭古代傳說中塞爾特民族的神話與傳說，其中就有幾個專門吸入精氣或鮮血的妖精，黎價希會以美貌誘惑男性，吸入精氣以致喪亡，這種妖精可歸類為歐洲各地傳說中的女夜魔、男夜魔等半魔類。蘇格蘭的巴凡希也是種吸血的妖精，他會變身成金髮美女，身穿綠衣掩飾鹿蹄般的雙腳。愛爾蘭傳說的吸血妖精當中，就屬古語意為「赤血吸食者」的狄亞格，狄氏最為可怕，他會變成美女誘惑男性，想要活命的人只能用石頭封住妖精棲息出沒的墳墓，除此之外別無他法。

另外，東歐的吸血鬼傳說多集中於波蘭、捷克、匈牙利、西里西亞、摩拉維亞等地區，還有種叫做杜魯德的怪物，有時半夜呼吸困難，四肢冰冷，全身僵硬，像是一具屍體，但又能動，因為這是杜魯德在作祟，把這個現象稱作「杜魯德略床」。杜魯德應是種夜魔，但很可能也具備吸入精氣等吸血鬼的特性。

◆ 的黎奇拉 請參照第032頁譯註。



不列顛群島與德國的吸血鬼

吸血鬼	地區	德國
塞爾特神話與傳說	英國	中歐吸血鬼傳說
吸入鮮血或精氣的妖精	妖精	從墳墓裡爬活的屍體

12世紀英國的文獻



◆ 參考

- ◆ 東歐的吸血鬼傳說 - No.002
- ◆ 波蘭 普魯士的維奇與阿諾 諾爾 - No.014

美洲的吸血鬼

American Vampire

從非洲、歐洲、美洲原住民的傳說中，融合產生出一種全新的吸血鬼傳說

◆ 混交的吸血鬼傳說

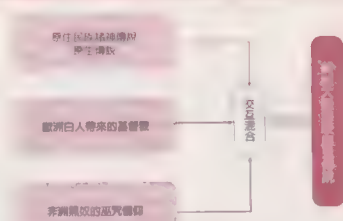
美洲大陸的吸血鬼傳說，先是由喜好活人生命的原住民諸神話形成當地原生傳說以後，再有外來侵略者——歐洲白人帶來的基督教，加上白人帶來的大量非洲黑奴的巫咒信仰交互混合而成。在盛行血腥儀式活祭獻神的阿茲特克帝國曾經盛極一時的中美洲地區，就有數種吸血鬼存在，例如為戀人產子而遭背叛、憤而四處向男性復仇的「哭泣的女人」，以及嗜吸吸血鬼血液致死的白面女巫西瓦塔特等。北美原住民間也有類似中美地區哭泣的女人的傳說流傳，據傳紐因甘阿爾崗昆族傳說中的女吸血鬼「鱷鯨女」便是由哭泣的女人所變而成。曾押至西印度群島海地島的非洲人，則相信因來毒咒而死而復甦的活死人「殭屍」的存在。除殭屍以外，還有個名叫朗格羅的老巫婆傳說，同樣是受非洲傳說影響而發生在海地。傳說朗格羅曾與巫魔訂立契約，以活祭品鮮血獻給巫魔；她在入夜後褪去人皮，變成大球潛入人家吸血。巴西有種蛇形吸血鬼保拉達，還有種半猿半型的吸血鬼洛比蘇曼的傳說，遭巨毒蛇咬的女性就會變成色情狂。此外，巴西從前的殖民國葡萄牙也有個叫歐索比蘇曼的獵人傳說，巴西的吸血鬼應是由此而來。

此外，新英格蘭地區在1692年發生賽倫女巫審判事件時曾對女吸血鬼行為粉飾一時；1854年諾里奇又發生猶太族吸血鬼騷動事件[※]，後來當地民眾在教區牧師監督下掘墳，把雷一家人的屍體火化。

※ 雷家吸血騷動事件，Horace Ray於1846年於諾里奇（Norwich）的Jewen市死於霍亂，後來他兩個已成年的兒子亦死於相同疾病，第二個兒子死於1852年，不久雷人決定要掘出兩兄弟屍體，因為死者應是霍亂耗去人的生命而獲得活力；不論是整個屍體或部分屍體，只要屍體沒有腐爛，其他還活著的家庭成員就必須提供生命而給這些死者。雷家成員友人在1854年6月8日掘出所有死於同樣疾病的家族成員，將其入葬造成天殛。



美洲大陸的吸血鬼傳說



印度與東南亞的吸血鬼

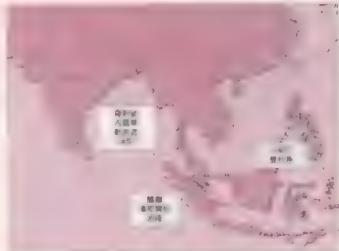
Indian Vampire, Southeast Asian Vampire

印度吸血鬼：以活祭品血祭濕婆神妃——受印度文化影響，轉化成
為守護神 東南亞吸血鬼則多是女性

◆ 嗜挑幼兒孕婦下手的吸血鬼

在至今仍有以活祭品血祭濕婆神妃——死亡暨破壞女神迦梨的狂熱宗教團體活動的印度，亦有許多吸血鬼傳說流傳。其中最有名的，就是古印度長篇敘事詩《摩訶婆羅多》、《羅摩衍那》皆曾提及的羅刹婆。羅刹婆棲息於墓地，朱紅色的眼睛有如烈焰，舌長尾長，每逢沒有月亮的暗夜就會變成各種模樣，出沒果落攻擊孕婦和幼兒、噬其血肉。傳說羅刹婆是印度教最高神祇梵天創造的河川守護者，後來佛教更將其奉為護法神，成為守護八方與天地日月的「十二天」之一，是為西南方的守護神「羅刹天」。此外印度還有偷取活人肝臟的吉嘉華、罪犯或瘋子等人轉世來食人肉肉的毗舍遮，以及對世間尚有情戀不捨之亡者變成的吉拉士。

此外，還有「摩里亞」和「羅刹婆」，是古印度「羅刹婆」的亡的女性所化，跟羅刹婆同樣都是吸食婦血的吸血鬼。這種吸血鬼會化作綠袍美女，後腦杓頭髮裡還有另一張嘴，長長的指甲則是她致命的弱點。馬來西亞還有頭部能與軀體分離，會在夜裡飛首尋找幼童孕婦的女吸血鬼潘那理拉，以及用遇害死者鮮血製成的人造女侏儒波隆。馬來西亞的巫師會用自己的血來餵養波隆，而波隆會變成一種叫做畢利錫的蟋蟀聽其號令，與巫師一起害人。東南亞的吸血鬼大多是女性，另外菲律賓還有亞斯文、曼杜哥等吸血鬼。



羅刹婆的別名

阿蘇羅 殺戮者	少師陀婆羅 黃昏擁有力量者
因修陀婆迦 惡即供物者	羅刹婆 (深夜出沒者)
恆里迦婆 (真人鬼)	羅刹婆 (惡魔)
婆羅伽 (肉食者)	羅刹婆 (黑暗的人)

中國的吸血鬼

Chinese Vampire

自始至終，暫時停止呼吸，
就是死後復甦，每晚四處徘徊吃人肉的中國吸血鬼

靈魂的寄居

古代中國相信人類共有兩種靈魂：授之於天的陽「魂」可掌人的精神活動，授之於地的陰「魄」則是使容納精神的肉體能夠動作的能源。人死後魂歸於天，魄則留在屍體中，待遺體化為塵土才歸於后土；然死者若未安善世養，抑或對帝世尚有留戀，魄就會變成「鬼」寄附在屍體上，這就是自殺或遭他殺者，大壽不得全而疾者都要早早安葬，善加供養祭祀的原因。

由於人死後身體會變得很硬，所以這種從墳裡復甦的肉體就被稱為「僵屍」；僵屍會用銳利牙齒擊活人咬其血肉，有時還會將被受害者「僵尸」能跟生前一樣四處活動，而且力大無窮有如猛獸，能把人四肢硬生生扯下來。根據中國民間信仰，除被僵尸咬到的人也會變成僵尸以外，僵尸害怕陽光與蒜頭，特性亦與樂觀的吸血鬼傳說相適。

僵尸並未完全腐爛，只要撒鹽就能加速屍體腐化，另外僵尸討厭噪音或打出等巨大聲響，所以用力敲打金屬製品就能趕跑僵尸。僵尸在夜裡出沒時容貌與生前無異，但白天睡在棺材或同窟裡的時候，就會變成木乃伊般的乾爛屍體，要消滅僵尸，唯有趁白天僵尸睡著時點火將其燒化，據說此時僵尸會發出一種奇怪的叫聲，化為灰燼。

自從嘉禾電影公司製作的《暫時停止呼吸》系列電影大受歡迎以後，僵尸就成為香港和台灣恐怖電影的固定要角，然而在電影拍攝過程中，也或多或少添加了歐美吸血鬼電影或殭屍電影的因素。



屍體
具有兩層靈魂

「魂」

主宰人類的精神活動
授之於天，升遊歸天

「魄」

掌管人類的肉體活動及生理
授之於地，升遊歸地

遊魂附世 未得妥善世養
可成惡鬼 魂、魄



「鬼」

有時會附於屍體

外觀

特點

長身瘦體

打雷閃電

脫口尖牙

大蒜

全身長滿灰色體毛

被刺傷時不痛不癢

僵尸

吸血

特殊能力

吸血殺人魔

Vampire Murders

吸血、殺人、人血、死亡、恐怖、兇手、受害者、殺人
人魔其實遠比小說與傳說中的吸血鬼來得可怖

◆鬼畜狂宴

跟人稱「杜塞爾多夫吸血鬼」的彼得·庫登一樣有吸血鬼神號的罪犯很多，然而在這些罪犯當中，真正曾經喝過鮮血的卻很少。讓我們來看看這些少數的例外

1950年出生於加州的理查·蔡斯滿1歲以後，人生才開始扭曲。他的母親是位人格障礙者，其負面影響使得蔡斯逐漸產許多奇怪的妄想。他認為自己的血液正不斷地在粉末化，於是便開始殺害小動物、飲用鮮血好阻止血液變成粉狀；隨著妄想不斷擴大，他開始殺害人類。1977年12月底至1978年1月，短短一個半月時間，蔡斯就殺害並喝了六個人的鮮血，被警察逮捕以後，蔡斯服下致命劑量的抗憂鬱藥物、自殺身亡。

「佛羅里達吸血鬼」約翰·布倫南、柯魯切利生於1945年。1985年，他綁架並囚禁一位路邊搭便車的少女，施以暴行後採取其血液，然後著無其事地表示自己就是吸血鬼，在她面前喝下鮮血。後來少女自行脫逃報警，柯魯切利被判終身監禁，最後同樣在牢裡自殺身亡。他也是佛羅里達州另幾起殺人事件的嫌疑犯，但現已無從考證。

父親過世以後，「懷抱不死夢想的男人」馬修·哈特曼一直無法抹去人類對死亡的強迫觀念*，終致發狂。他妄想唯有成為吸血鬼才能免於死亡，終日耽溺於吸血鬼小說和電影。最後卻在躊躇失措間襲擊一位名叫美寶·霍尚的老太太，挖出心臟吸飲生血。

* 妄想 其性質多是一些並非患者自願產生的想法，患者無法控制，會反覆或持續不斷地進入患者的意識，揮之不去。妄想內容大多是一些不健康、不道德、互相矛盾、十分荒謬的想法。

「沙加緬度吸血鬼」理查·蔡斯

妄想自己的血液變成粉末狀以至飲血
一個月內殺害一個被窩裏 飲其鮮血
被押進監下獄時食量一掃而空物不化

「佛羅里達吸血鬼」約翰·布倫南、柯魯切利

綁架搭便車的少女 飲其鮮血
曾一度被警方誤認殺人事件乃是柯魯切利所為
被判進監獄終身監禁，在牢裡自殺身亡

「懷抱不死夢想的男人」馬修·哈特曼

妄想自己的血液變成粉末狀
許久無法入睡而癡狂大哭、吃下其心臟
被押進監獄終身監禁

「杜塞爾多夫吸血鬼」彼得·庫登

於路邊搭便車時，埋下往後幾起案件的種子
囚禁並殺害29人，飲其鮮血
判處終身監禁，最後被判死刑

「漢諾威吸血鬼」弗雷茲·哈爾曼

殺害搭便車者 食其血肉的人類奸殺者
牢內殺害26、48位年輕男性，將屍體當作普通食用肉品發賣
最後被判終身監禁

No.030

伊利莎白·巴托里伯爵夫人

Countess Elizabeth Bathory

伊利莎白·巴托里伯爵夫人被譽為「血腥伯爵夫人」，24歲娶了個的得再美貌

◆血腥的伯爵夫人

歷史上被喚作吸血鬼鄰家的丁公貴族可謂不勝枚舉，然而伯爵夫人則更為可怕，甚至被譽為「血腥伯爵夫人」。伊利莎白·巴托里伯爵夫人不作他想。距弗拉德·采浦戌一個世紀後，伊利莎白·巴托里於1560年出生在外西凡尼亞和瓦拉奇亞公爵家有姻親關係的豪族——巴托里家族。代代實行近親聯姻的巴托里家族流著晦暗淫邪的血液，伊利莎白的近親當中就有許多知名的色情狂、同性戀和惡魔崇拜者。

伊利莎白15歲的時候嫁給匈牙利的貴族佛倫·納達斯第伯爵，移居坐落於尼特拉地區的塞伊特城。當丈夫帶著士兵在領地內四處奔波的同時，她內的黑暗血脈也就在塞伊特城開花結果。她透過男僕托爾科將女傭多羅蒂亞·森德斯與森林女巫達爾維拉召入城內，把跟自己反目成仇的婆婆身邊的閒差與女僕們關進地牢，施以刑罰拷問虐殺。

1600年丈夫過世以後，伊利莎白的殘虐嗜好變本加厲。她先暗殺礙眼的婆婆，控制住塞伊特城，比從前更狂熱地埋首於邪惡詛咒與妖術研究。某次她將一個犯錯的女僕打得渾身是血，隔天，女僕竟告死。伊利莎白便以此為喜，以此來懲戒女傭的反抗。有年，她是以受刑方式，將一名抵抗者召入塞伊特城的女僕下手，接著又以聘請女傭名目召集領地內的少女榨取鮮血，在恍惚出神狀態下用鮮血沐浴全身。

後來此間惡行惡狀終於傳入當局耳中，伊利莎白就在1610年被逮捕，終身被囚禁在塞伊特城內。

伊利莎白·巴托里伯爵夫人年譜



1560年	11月14日	出生於匈牙利塞伊特城
1575年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1585年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1595年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1600年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1610年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1613年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1614年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1615年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1616年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1617年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1618年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1619年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1620年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1621年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1622年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1623年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1624年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1625年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1626年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1627年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1628年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1629年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1630年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1631年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1632年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1633年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1634年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1635年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1636年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1637年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1638年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1639年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1640年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1641年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1642年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1643年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1644年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1645年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1646年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1647年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1648年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1649年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1650年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1651年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1652年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1653年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1654年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1655年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1656年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1657年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1658年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1659年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1660年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1661年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1662年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1663年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1664年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1665年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1666年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1667年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1668年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1669年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1670年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1671年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1672年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1673年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1674年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1675年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1676年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1677年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1678年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1679年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1680年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1681年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1682年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1683年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1684年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1685年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1686年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1687年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1688年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1689年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1690年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1691年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1692年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1693年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1694年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1695年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1696年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1697年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1698年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1699年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚
1700年	11月14日	15歲時與佛倫·納達斯第伯爵結婚

伊利莎白·巴托里伯爵夫人愛用的拷問手段

1. 針刺指掌	1. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
2. 針刺指掌	2. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
3. 針刺指掌	3. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
4. 針刺指掌	4. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
5. 針刺指掌	5. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
6. 針刺指掌	6. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
7. 針刺指掌	7. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
8. 針刺指掌	8. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
9. 針刺指掌	9. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
10. 針刺指掌	10. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
11. 針刺指掌	11. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
12. 針刺指掌	12. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
13. 針刺指掌	13. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
14. 針刺指掌	14. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
15. 針刺指掌	15. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
16. 針刺指掌	16. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
17. 針刺指掌	17. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
18. 針刺指掌	18. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
19. 針刺指掌	19. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
20. 針刺指掌	20. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
21. 針刺指掌	21. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
22. 針刺指掌	22. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
23. 針刺指掌	23. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
24. 針刺指掌	24. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
25. 針刺指掌	25. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
26. 針刺指掌	26. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
27. 針刺指掌	27. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
28. 針刺指掌	28. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
29. 針刺指掌	29. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
30. 針刺指掌	30. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
31. 針刺指掌	31. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
32. 針刺指掌	32. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
33. 針刺指掌	33. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
34. 針刺指掌	34. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
35. 針刺指掌	35. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
36. 針刺指掌	36. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
37. 針刺指掌	37. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
38. 針刺指掌	38. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
39. 針刺指掌	39. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
40. 針刺指掌	40. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
41. 針刺指掌	41. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
42. 針刺指掌	42. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
43. 針刺指掌	43. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
44. 針刺指掌	44. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
45. 針刺指掌	45. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
46. 針刺指掌	46. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
47. 針刺指掌	47. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
48. 針刺指掌	48. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
49. 針刺指掌	49. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
50. 針刺指掌	50. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
51. 針刺指掌	51. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
52. 針刺指掌	52. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
53. 針刺指掌	53. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
54. 針刺指掌	54. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
55. 針刺指掌	55. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
56. 針刺指掌	56. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
57. 針刺指掌	57. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
58. 針刺指掌	58. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
59. 針刺指掌	59. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
60. 針刺指掌	60. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
61. 針刺指掌	61. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
62. 針刺指掌	62. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
63. 針刺指掌	63. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
64. 針刺指掌	64. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
65. 針刺指掌	65. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
66. 針刺指掌	66. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
67. 針刺指掌	67. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
68. 針刺指掌	68. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
69. 針刺指掌	69. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
70. 針刺指掌	70. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
71. 針刺指掌	71. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
72. 針刺指掌	72. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
73. 針刺指掌	73. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
74. 針刺指掌	74. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
75. 針刺指掌	75. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
76. 針刺指掌	76. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
77. 針刺指掌	77. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
78. 針刺指掌	78. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
79. 針刺指掌	79. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
80. 針刺指掌	80. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
81. 針刺指掌	81. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
82. 針刺指掌	82. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
83. 針刺指掌	83. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
84. 針刺指掌	84. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
85. 針刺指掌	85. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
86. 針刺指掌	86. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
87. 針刺指掌	87. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
88. 針刺指掌	88. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
89. 針刺指掌	89. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
90. 針刺指掌	90. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
91. 針刺指掌	91. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
92. 針刺指掌	92. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
93. 針刺指掌	93. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
94. 針刺指掌	94. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
95. 針刺指掌	95. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
96. 針刺指掌	96. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
97. 針刺指掌	97. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
98. 針刺指掌	98. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
99. 針刺指掌	99. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂
100. 針刺指掌	100. 針刺指掌	用針刺死屍中，針刺處神經斷裂

◆文巫·No 012

◆弗拉德·采浦戌·No 020

吉里·德·萊斯男爵

Baron Gilles de Rais

初名為華里(華斯)的吉里·德·萊斯男爵，其實原本是位曾經在英法百年戰爭中協助聖女貞德去過的戰爭英雄。

● 戰時英雄

吉里男爵是布列塔尼公爵的附屬，在英法百年戰爭中，他與諾爾夫公爵(布列塔尼公爵)一起協助聖女貞德，將英軍從法國北部趕走。戰後，他成為布列塔尼公爵的副手，並在布列塔尼公爵的軍隊中擔任重要職務。戰後，他成為布列塔尼公爵的副手，並在布列塔尼公爵的軍隊中擔任重要職務。

吉里繼承早逝雙親留下的龐大遺產後，非但成為極富教養的青年貴族，其聰明才智更是超越了所有的貴族子弟。此外吉里還繼承了布列塔尼公爵的軍隊，並在布列塔尼公爵的軍隊中擔任重要職務。戰後，他成為布列塔尼公爵的副手，並在布列塔尼公爵的軍隊中擔任重要職務。

然而，當他崇拜的少女被教會異端審問法庭認定為女巫，並在1412年被處決後，吉里開始對女巫產生興趣。他開始研究女巫的魔法，並在1413年開始對女巫產生興趣。他開始研究女巫的魔法，並在1413年開始對女巫產生興趣。他開始研究女巫的魔法，並在1413年開始對女巫產生興趣。

法國作家于斯曼從吉里身上發現吸血鬼的性質，並且在1884年出版了《吉里男爵》(Le Baron de Raïs)。書中描寫了吉里男爵如何沐浴在少年鮮血中狂喜不已的景象。

1414年 生於法國名門貴族之家

1415年 結識騎士團總司令奧德

1416年 與法國國王路易十一結婚

1417年 娶女與德意志人

1418年 祖父過世，繼承龐大財產
鎮守神秘思想，行使黑魔法儀式

1419年 與奧德結婚，並與奧德結婚



吉里·德·萊斯男爵

明	暗
貴族	鎮守神秘思想
軍隊	研究鍊金術
聖女崇拜	信鬼崇拜
騎士精神	行使黑魔法
戰爭，顯目富藝術家氣質	對美少年施以男色行為

一般來說，日本通常都是以「吸血鬼」，充當「Vampire」譯語。

本書已經介紹過，從前在英語法語等西歐語系裡，並無是稱指稱吸血鬼的單字，後來18世紀初來自法歐的單字「Vampire」才得以確立、通用全歐。同樣地，古日本語亦無吸血鬼這類用語存在，因此「吸血鬼」此譯語無疑是在「Vampire」概念從歐洲傳入日本後新造的譯語。

至於究竟是何時、何人最初採用「吸血鬼」此譯語，目前並無明確定論，但根據某些吸血鬼文學研究書籍記載，此人似可能是人稱「日本通文西」的知識人士南無機輔。他在投稿《人類學雜誌》1915年4月號的文章〈讀語考〉當中，曾寫道「東歐州有吸血鬼，謂受父母懷心相氣而死」，後來藤村伊勢是在為及「Vampire」的新增條文中，將此字譯作「吸血鬼」。此外，最初將譯成日語的吸血鬼小說，則是在藤村發表該文的前一年1914年，芥川龍之介翻譯之露得那・Theophile Gautier 的《多情女》（Clarimonde），芥川在翻譯這本書名的露得那時說詩，則是將原書中的「Vampire」又字譯作「夜叉」。芥川在文學領域不問事涉西洋，是出名的文學雜配，而且又特別喜歡採「亂神妖怪變作之實聞」，既然他並未使用「吸血鬼」一語，足見「吸血鬼」此譯語在1914年當時的平鋪直述，還不是那麼「順暢」視為「吸血鬼」譯語於讀者心理順暢之一。

不久，「吸血鬼」便慢慢開始普及，大正時代的作家體松浮世對生於1892年日本東京的森田實顯已，他在1925年發表的《讀語讀語城》當中，將「吸血鬼」一語附上假名「バンパイヤー」（Vampire），此外1929年岡本綺堂會譯芥川龍之介譯寫的《多情女》，便將從前芥川所譯「夜叉」改譯為「女吸血鬼」，還跟體松一樣附上假名「ヴァンパイヤー」（Vampire）。「吸血鬼」此語在1920年代漸漸普及，後來應是在1930年左右江戶川亂步發表《吸血鬼》的時候才成為一般用語。這部小說並非懸疑恐怖小說，而是在描述為報仇而連續犯案的故事，亂步以「吸血鬼」為書名，無疑更進一步提升了讀人對「吸血鬼」此詞的認知程度。《吸血鬼》發表翌年，環球電影公司推出貝拉·露哥西（Bela Lugosi）主演的《德古拉》在日本公開上演，接著1932年又有佐藤喜夫¹翻譯約翰·波里多利的小說《吸血鬼》，此時佐藤便已將「吸血鬼」視為「一般通用」的譯語採用。

●佐藤喜夫 1892～1964，日本知名詩人、小說家，曾來台演出，將台灣風情寫入他的作品中，引起許多迴響。

第2章

吸血紳士淑女錄



魯斯凡爵士

Lord Ruthven

魯斯凡爵士是蘇格蘭一位著名的吸血鬼，後來變成「夜之貴族」約翰·波里多利《吸血鬼》的邪惡主角

◆邪惡的魯斯凡爵士

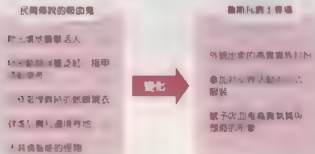
倫敦著名作家、社會評論家如江在倫敦《電報》，1911年1月15日發表了一篇名為「吸血鬼」的雙週刊雜誌，你便知道有如知名、社會輿論的輿論：整部小說中，Lord Ruthven 是一位「邪惡」的吸血鬼。約翰·波里多利在1911年1月15日，是日，倫敦的吸血鬼電影的首映式，「德古拉伯爵」和「魯斯凡爵士」。

整個故事是以被吸血鬼迷惑而失去一切、終至破滅的青年。約翰·波里多利在1911年1月15日，倫敦的吸血鬼電影的首映式，「德古拉伯爵」和「魯斯凡爵士」。整個故事是以被吸血鬼迷惑而失去一切、終至破滅的青年。約翰·波里多利在1911年1月15日，倫敦的吸血鬼電影的首映式，「德古拉伯爵」和「魯斯凡爵士」。

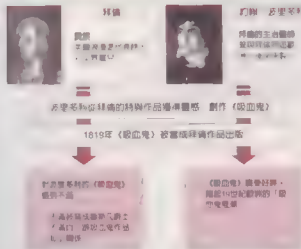
約翰·波里多利在1911年1月15日，倫敦的吸血鬼電影的首映式，「德古拉伯爵」和「魯斯凡爵士」。整個故事是以被吸血鬼迷惑而失去一切、終至破滅的青年。約翰·波里多利在1911年1月15日，倫敦的吸血鬼電影的首映式，「德古拉伯爵」和「魯斯凡爵士」。

約翰·波里多利在1911年1月15日，倫敦的吸血鬼電影的首映式，「德古拉伯爵」和「魯斯凡爵士」。整個故事是以被吸血鬼迷惑而失去一切、終至破滅的青年。約翰·波里多利在1911年1月15日，倫敦的吸血鬼電影的首映式，「德古拉伯爵」和「魯斯凡爵士」。

貴族吸血鬼之原型



波里多利與拜倫



◆：與《Vampire》· John Polidori著，1819年· New Monthly magazine and review

馬格努斯·加爾迪伯爵

Count Magnus de la Gardie

《馬格努斯伯爵》係瑞典作家史密特所著，內容以瑞典歷史及復活傳說，乃英國幽靈小說巨匠M. R. 詹姆斯的代表作。

♣ 惡魔之旅

馬格努斯·加爾迪伯爵是17世紀初瑞典的貴族。

馬格努斯伯爵，是瑞典的一位貴族，他在一六四一年，即瑞典與丹麥戰爭期間，曾與丹麥國王簽訂和約，使瑞典獲得獨立。他在一六五一年，即瑞典與丹麥戰爭期間，曾與丹麥國王簽訂和約，使瑞典獲得獨立。他在一六五一年，即瑞典與丹麥戰爭期間，曾與丹麥國王簽訂和約，使瑞典獲得獨立。

傳說伯爵生前曾經有過一趟神秘的「惡魔之旅」；此行目

的，是為了尋找一個傳說中的寶藏，這個寶藏被認為是瑞典歷史上最重要的寶藏之一。

當地民眾皆怕這段傳說，甚至更甚於伯爵惡名。

18世紀後半期有些人認為「伯爵已死」而在馬格努斯伯爵領地裡狩獵，不料卻還不明存在攻擊被害。

這個事件使得附近居民更加懼怕伯爵。

後來1863年，瑞典作家史密特所著《馬格努斯伯爵》出版，為聽聞其各種傳說，竟對這惡魔般的人物深感興趣。

馬格努斯的棺槨原本有一道鎖，但拉克索三度不經意說出「伯爵已死」，結果棺槨上的鎖也解開時，棺材蓋應聲開啓。

伯爵的屍體被發現時，他正處於一種奇異的狀態，他的眼睛睜得很大，嘴巴微張，彷彿在訴說著什麼。

伯爵的死因——「天譴報應」。

1600年代初期，殘忍高壓統治時代

「惡魔之旅」

約1770年，村裡兩個年輕人在已故馬格努斯伯爵的領地內打獵，慘遭殺害

1863年，英國籍好事者拉克索不慎喚醒馬格努斯伯爵，遭「天譴報應」

伯爵其人

小有聲望母庸工作

為續寫第二本遊記而前往瑞典取材

為尋幽興趣而從事文字創作業

天涯孤獨孑然一身

行旅各地漫遊度日

死後大部分遺物與著作都焚毀散佚

No.037

康拉德·渥肯

Conrad Vulkan

企圖統治世界的吸血鬼！他是美國 19 世紀末《吸血鬼之王》的新時代吸血鬼之王

▲ 焦渴鬼域

科學上，吸血鬼的傳說，事實上極符合生物學上的原理。而事實上，吸血鬼，事實上就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。

新的力量以外，還受命渡海前往新大陸。成功潛入美國以後，康拉德先是在各地建立小型吸血鬼殖民地，企圖統治世界。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。

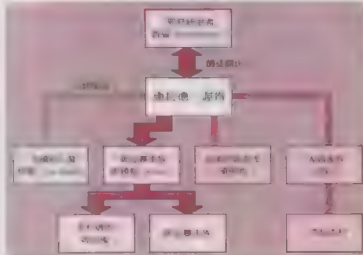
暴走族等爪牙在暗地裡活動，準備把洛杉磯獻給首腦。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。

倒索硬化症，有今天沒明天……除此二人以外，還有愛看恐怖。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。

極而來的洛杉磯大地震與海嘯全數消滅。康拉德雖亡，然麾下吸血鬼仍潛伏於世界各地。相信不久的將來，吸血鬼必定會在首腦的命令下再度來犯。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。吸血鬼，就是「焦渴鬼」，一種以血為食的怪物。

康拉德雖亡，然麾下吸血鬼仍潛伏於世界各地。相信不久的將來，吸血鬼必定會在首腦的命令下再度來犯。

黑暗勢力組織圖



四位勇士

警告	出身於匈牙利克羅高村，故鄉遭德約所率吸血鬼所奪，逃過屠殺，避居對抗夢斯德。
吸血鬼	其遠祖是電影的創始者，曾親身遭受吸血鬼的毒，後得救而逃至洛杉磯，遂協助首腦，與吸血鬼作戰。
吸血鬼	向者，被吸血鬼所害，曾親身遭受吸血鬼的毒，後得救而逃至洛杉磯，遂協助首腦，與吸血鬼作戰。
吸血鬼	曾親身遭受吸血鬼的毒，後得救而逃至洛杉磯，遂協助首腦，與吸血鬼作戰。

◆ 小說《They Thirst》・Robert R. McCammon 著・1981年・Kinnell

No.044

拉彌亞・維達

Lamia Vindau

鬼！片名《拉彌亞・維達》（Lamia Vindau）的吸血鬼電影，以楚楚動人的女獸魔和恐怖份子為男女主角，乃美女與野獸的組合。

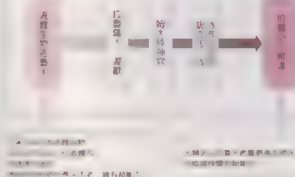
◆ 巴黎歌姬

「琪琪」此名在巴黎乃是超級巨星之象徵；拉彌亞・維達（Lamia Vindau）憑著《拉彌亞・維達》（Lamia Vindau）一片，在巴黎一鳴驚人，名號乃承繼自1920年代的傳奇模特兒。在法國，她家喻戶曉、才貌出眾，是叫眾人皆為之心醉的偶像人物。自從遭吸血鬼咬傷後，她開始了吸血鬼的生活，並開始了新的生活。

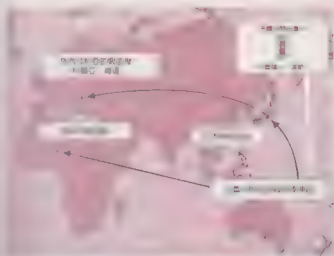
距今兩萬年前，超星間文明拉魯薩之主——靈士海獸自降於太平洋的姆大陸，而吸血鬼其實就是靈士海獸帶來的流體生物——佐魯卡寄附於人體而成。流體生物佐魯卡能使人獲得強韌的生命力，並透過吸血行為注入他者肉體，將其力量分子溶入。尤其靈士海獸與承繼姆大陸神官血脈者，更擁有長生不老之生命。佐魯卡與靈士海獸的結合，產生了吸血鬼。吸血鬼的出現，令外西凡尼亞的姆大陸神官一族，打出世時流體生物佐魯卡便寄生於人體內，成為吸血鬼。吸血鬼的出現，令外西凡尼亞的姆大陸神官一族，打出世時流體生物佐魯卡便寄生於人體內，成為吸血鬼。

這位少女家人悉數遇害，原本只能接受九鬼和吸血鬼同族保護。然而，覺醒後的吸血鬼，卻發現吸血鬼並非如想像中那般可怕，吸血鬼反而是一種溫柔的生物。吸血鬼的出現，令外西凡尼亞的姆大陸神官一族，打出世時流體生物佐魯卡便寄生於人體內，成為吸血鬼。吸血鬼的出現，令外西凡尼亞的姆大陸神官一族，打出世時流體生物佐魯卡便寄生於人體內，成為吸血鬼。

魯卡之力的拉彌亞



魯卡吸血鬼之誕生



● 小說《吸血鬼戰爭》，五井滋基，1982年，角川書店

神代繪里香

Erkennungsmaßnahmen

神代繪里香是吸血鬼」：「*吸血鬼*」系列作品中，略異於常人的年輕女子

♠ 混血吸血鬼名偵探

神代繪里香是N大學一年級生，打從高中時代起，繪里香便和朋友過著愉快的校園生活，家裡有怕老婆的爸爸，自己更年輕的繼母，可愛的弟弟，四人過著幸福的家庭生活。神代繪里香含著端麗卻沒有男朋友，周禮不免有流言紛擾，她

神代繪里香由怎麼看都和時下的普通年輕女孩沒有兩樣，

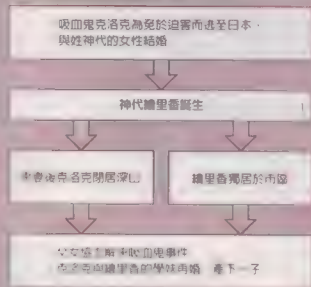
通古吸血鬼日奇，克洛克不得已只能離鄉背井，流亡歐洲各國；他為尋求新大地而遠渡重洋來到日本，並且跟已過世的前妻，姓神代，生下了繪里香。

克洛克與妻後漸沉失志，閉居深山，部讓獨生女獨居在山區，讓她能融入人類社會。轉年春高中一年級時，發生同校同學蘇菲被吸血鬼咬傷事件；她在父親克洛克與表兄連太協助下，率由遺傳下來父親的吸血血統異能解決了事件。歷經九死一生的學妹孕子，後來還與克洛克結為連理，產下子虎之介。

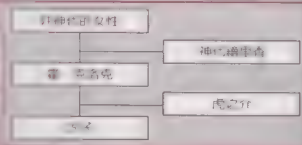
神代繪里香與霍·克洛克艾文的偵探故事《妙齡吸血鬼》始於1981年，這部為懸疑小說添加靈異要素而廣受好評的系列作，一直都是集英社Cobalt文庫的暢銷書，至今仍在刊行中。2006年已有22冊之多，是國產吸血鬼小說最長壽的作品。

此作在1985年被改編成由早見優主演的電視劇，在富士電視台，全國播。

神代家之成立



133



霍·克洛克伯爵

Count Von Krumpholtz

《天師捉妖》裡優雅、殘忍又帶點滑稽的吸血鬼吸血

◆滑稽而恐怖的吸血鬼

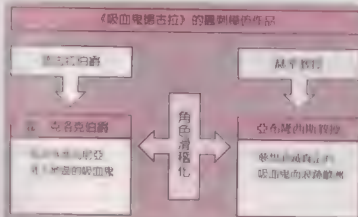
環球電影公司與漢默電影公司在第二次世界大戰前後製作「吸血鬼」系列電影，其中大多數作品的故事主題皆是剽竊自《吸血鬼德古拉》，1969年MGM推出的《天師捉妖》亦不例外。這部直接襲用《吸血鬼德古拉》劇情的喜劇諷刺模仿作品，片中統治西凡尼亞偏遠地區的吸血鬼並非德古拉伯爵，而是霍·克洛克伯爵。

相對地，片中隨身攜帶十字架、木槓木樑等武器，成天妄想消滅真正吸血鬼而自誇歐洲的，則是轉任教授的滑稽化角色亞布隆西斯教授及助手阿福。兩人流浪到西凡尼亞的鄉下地方，該地正處於吸血鬼的恐怖統治之下，此時霍·克洛克伯爵主要向師徒二人留宿的旅館東主夏格爾獨生女莎拉下手。

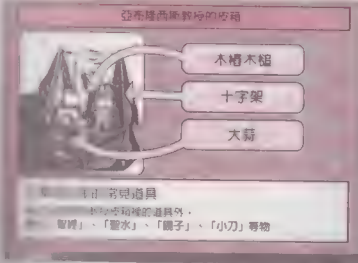
伯爵趁莎拉入浴之際趁隙在她的喉嚨烙下牙印，待教授與阿福聽聞大叫聲趕至現場，莎拉的意志早已被伯爵控制，而口噴大蒜前來搭救愛女的夏格爾也已經遇害。

教授和阿福跟蹤已變成吸血鬼的夏格爾來到一座相當可疑的古城，另一方面因好事性格而去讓教授善作的克洛克伯爵竟將其迎為座上佳賓款待。整個故事從吸血鬼電影必備的古城和吸血鬼與吸血鬼激烈戰鬥，最後發展成出人意料的結局。拜其諷刺模仿作品性格所賜，《天師捉妖》才能生動地刻畫出吸血鬼電影之精華，成為名留吸血鬼電影史的傑作。

《天師捉妖》與《吸血鬼德古拉》



《天師捉妖》道具組



1. 常見道具

以吸血鬼電影的道具為例，

「十字架」、「聖水」、「鏡子」、「小刀」等物

《The Fearless Vampire Killers》·Roman Polanski導演·1969

No.047

瑪利亞·莎麗絲卡伯爵夫人

Countess Marya Zerkova

《德古拉》系列電影中，瑪利亞·莎麗絲卡伯爵夫人是受詛咒的德古拉之女。

◆ 德古拉的女兒

環球電影公司於1936年上映的《德古拉的女兒》，是由貝拉·路哥西士演吸血鬼的《德古拉》的續集。

受詛的「德古拉之女」身分，使已亡故逾百年的瑪利亞夫人因困於永遠活在黑夜裡的吸血鬼可也宿命。瑪利亞勳爵德古拉伯爵·馬亞伯拉罕·凡·赫辛教授，在倫敦大學醫學院，取停放於蘇格蘭警場的德古拉屍首；她順利燒化伯爵屍首並撒鹽其上，希望脫擺脫詛咒的命運，然而詛咒仍然影響著她的生命。

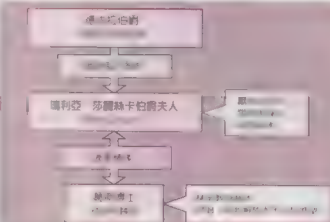
醫師葛斯博士：葛斯博士是當代最偉大精神科醫師赫辛教授的徒弟，同時還擔任醫師的辯護者，為教授洗刷殺人罪嫌。

瑪利亞起初以為走到這步田地，唯有透過近代科學自己才能得到救贖，遂特意接近葛斯博士；後來兩人墜入情網，瑪利亞勳博士移居至歐洲大陸邊境，使博士的助手珍娜，並說出自己的真正身分，經窄路逃往外西凡尼亞。

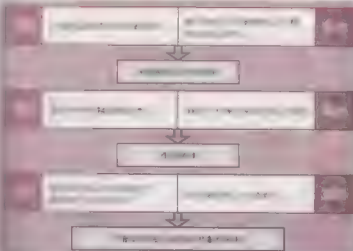
德古拉城舉城點燈境人迎接城上之女，民眾知悉吸血鬼返城後，外西凡尼亞就此陷入恐慌狀態。此時瑪利亞已接納自己受詛的宿命，更揚言要賜予葛斯博士永恆的生命，成為自己永夜的伴侶。

雖然追到外西凡尼亞的葛斯博士終於答應瑪利亞的請求，但屬於吸血鬼血脈的伯爵夫人卻難逃悲劇的宿命。

瑪利亞·莎麗絲卡伯爵夫人之人物相關圖



瑪利亞·莎麗絲卡伯爵夫人的足跡



● 《The Vampire's Daughter》· Lambert Hillier導演，1936年· Universal

No.048

傑利·丹吉

Jerry Dandrige

《怪屋》電影「傑利·丹吉」(Jerry Dandrige)是一位真正的吸血鬼，讓恐怖片迷們噩夢成真。

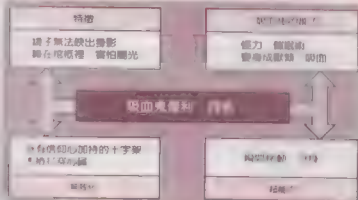
◆ 隔壁先生是吸血鬼

查理開著最愛看的節目「恐怖夜」，查理一面跟女友艾咪調情，卻在此時目擊一具棺槨被搬進隔壁間置已久的空屋。此番光景激起查理身為恐怖片迷的好奇心，他故作輕鬆若無其事地注視著隔壁的動靜，不料卻親眼目擊鄰家充滿野性魅力的男人傑利·丹吉攻擊帶回家的女性。原來傑利·丹吉竟然是如假包換的吸血鬼，同時也正是驚動街坊的連續女性殺人事件的真正犯人。查理千方百計要將真相告訴母親，但丹吉的僕從比利總是能巧妙地隱藏主人犯罪的痕跡，警察也遍尋不著證據。此後丹吉愈發大膽，甚至還侵入查理家，威脅查理的私生活。

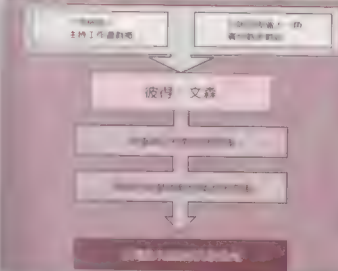
除驚人怪力、催眠術、變身成蝙蝠等獸類，使受害者變成吸血鬼等耳熟能詳的能力以外，丹吉更擁有瞬間移動、分身等超能力。魔力極為高強；他非但不怕沒有信仰心加持的十字架，就算七臟被木槓打穿也能自力拔出木槓復活。

查理陷入絕境，只能將最後希望寄託在主持恐怖夜的靈異主持人彼得·文森身上；然而文森卻因收視率低遭到裁撤，對查理亦是毫不理睬。經過一番曲折離奇的遭遇，文森總算相信丹吉是吸血鬼，百般不願地答應幫助他戰吸血鬼。老是欺負查理的小惡霸艾德和查理的女友艾咪前後遭吸血鬼毒牙，紛紛變成吸血鬼受丹吉控制。達此絕境之下，查理和文森被吸血鬼追殺至停放丹吉棺木的地下室，卻在此時發現丹吉被縫隙裡射進來的陽光灼傷，於是兩人便破壞遮蔽陽光的障礙物，消滅了視十字架木槓如無物的吸血鬼，艾咪也終於恢復意識。

鄰家吸血鬼



靈異演員消滅吸血鬼



《Night Night》· Tom Holland導演· 1985年· Columbia Picture

范斯勞·德古拉伯爵

Count Vladislav Dracula

電影：《德古拉》
先鋒頭當然非德古拉伯爵莫屬

◆另一個德古拉伯爵

為尋回失去的記憶，魔物獵人凡赫辛受命於古奈特福機士教所牛梵蒂岡聖靈騎士團討伐怪物，並於1888年奉命協助守護羅馬東部達400年之久的薇洛家族，打倒盤踞外西凡尼亞的吸血鬼。

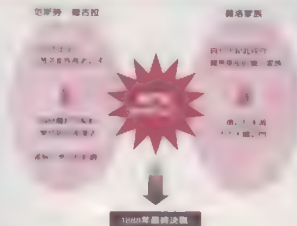
吸血鬼范斯勞·德古拉伯爵通稱德古拉伯爵，生於1422年，原是薇洛家長老之子。

後來不知怎地，德古拉伯爵在1462年被人稱「上帝的手」的神秘人物殺死，臨死還跟主魔訂下契約，遂得死而變成吸血鬼。出了這名邪惡的罪人，薇洛家族遂立誓曰：「德古拉未滅，不入天國之門」，舉全族之力對抗德古拉長達400年之久。

德古拉資助維多·法蘭坎斯坦用無生命的屍塊拼湊成完整軀體並賦予其生命，但博士的性命和研究成果皆遭德古拉所奪，德古拉更以自己贈與博士的外西凡尼亞法蘭坎斯坦城為據點進行實驗，企圖大量生產吸血鬼後裔作為邪惡尖兵。此時凡赫辛亦會合薇洛家族最後一個成員安娜·薇洛，並得知若無法摧坎斯坦博士拼湊屍體創造的怪物科學怪人，則德古拉伯爵的實驗決計無法成功。

科學怪人爭奪戰由德古拉勝出後，雙方對戰舞臺移至被封印的德古拉城；而宿敵德古拉在最終決戰中稱凡赫辛為「加百列」，正暗示了凡赫辛追尋已久的真正身分。

德古拉伯爵及薇洛家族



【電影情節】



音無小夜

Saya Otonashi

買牛車水， 船 店內， 備有各式點心供應。 在馬
路手鐵鈴殆盡的紅眼女高中生

◆ 受組的朱紅寶石

所謂「翼手」，就是偽裝成人類潛伏於社會，伺機掠食人類的吸血鬼。「赤盾」乃以鐵翼手為宗旨之組織，該組織多年來致力於翼手與人類之交配實驗，終於開發出堪稱翼手大敵的兵器——音無小夜。赤盾主羅傑柴爾德陣亡的約珥，葛絲生創設的組織，其後「約珥」之名與赤盾指揮官之職便由那位葛絲施家後裔承襲。

小夜1833年誕生於初代約珥·葛施克克羅羅世界各地動物植物店舊城「動物園」；承繼雙子長生不老的特性，小夜一直都是芳齡十五六歲的少女模樣；智慧凌厲，如風行雲，還有豐厚與管樂米組組時更添風情。音無小夜乃翼王統治階級「女王種」後裔，其體液對翼王而言乃致命劇毒，一旦進入體內，必定在轉眼間斃命。不知是否因為其出身的緣故，小夜本能地憎惡它翼王。柳澤曾將其派去至1930年代的上海、1960年代的新加坡越南，抑或是將持刀者名夜毒入刀身的日本刀，大型獵殺彈子

小夜的連續活動時間並不長，每數年的活動期後必須進入一種類似冬眠的休眠狀態。越戰結束後，小夜回到於2004年的神繩美軍基地，被退伍軍人宮城喬治收為養女。失去記憶的小夜雖得以暫時與家人度過普通女高中生的生活，卻終究無法掩飾其

「大衛」與「路易」的「赤盾」後援雙人組隨時提供支援以外，還有擁有並負責守護翼手女王種血脈的騎士、小夜從前在「動物園」時代拉拔大的古普養青年哈吉。

雪無小麥的足跡

18.3.3年 出生於初代四田 惠陽所屬城「御知縣」

1843年 展現十五六歲少女嬌嫩後覺停止成長

1674年 謝絕自己未來的騎士地位

1853年 解遊樂拜DIVA

昆布 韓國戰地對抗圖
 西伯利亞 (1910年代)
 上海 (1930年代)
 日本 (1940年代)

1. 趙學國：《國際經濟學原理》，漢語出版社。

841 FINCH, 1964

• 4 • 生 物 学 报

11

鳴謝詞

陽明山園遊記 陽明山園遊記

4. 以序章為介紹的「總記」等兩篇。(Retractus)

增補官 現代純粋数学第1「約語」
 本欄目 大衆 読者

編 1 125
2750 2750



清江雜錄

2000年 1月 25日 星期三

• 90 《HILARY THE LAS VAMPIRE》・北久保弘之導演・2000年・Production・G

No.052

索尼亞·布盧

Sonya Blue

1969年，20歲，倫敦，英國，一名被譽為「新時代吸血鬼」

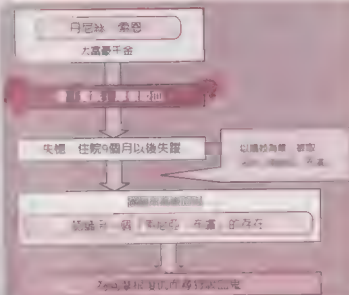
◆ 戴著鏡面墨鏡的女吸血鬼

身穿修長牛仔褲、印著反社會標語的皺巴巴T恤與皮外套，拿下遮掩著碧眼的鏡面墨鏡後，儼然就是都會喧鬧雜音中稍許引人目光的時下年輕女性。

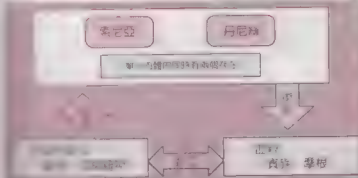
索尼亞·布盧是未經死亡即成為吸血鬼的突變種。她不僅毫不畏懼陽光及銀製品，同時也是喜歡吸食吸血鬼血液的異端吸血鬼；1969年8月3日在倫敦被名為摩根的「貴族」轟惑、吸乾血液墜落路隅以前，她的名字叫做丹尼絲·索恩。她原是索恩工業創設人雅各·索恩的獨生女，媒體曾經大篇幅報導這宗富豪千金失蹤事件。失蹤的丹尼絲其實並沒有死，她奇蹟似的檢回一條命，在倫敦的醫院裡昏睡9個月方才醒轉，卻同時喪失了關於身世的所有記憶。後來拉皮條的約翰·倫特收留她、取名叫索尼亞，並傳授她娼妓營生的各種技巧。此時從傷口進入身體的摩根吸血鬼體液已經潛伏於其體內；直到18歲的時候，體內的吸血鬼方才覺醒並將她變成另一種生物。

當她尋回所有記憶的同時，丹尼絲發現自己的裡面還有個「她」——按捺且狂暴的吸血鬼索尼亞·布盧的存在。丹尼絲遇見她黑暗血脈家系的祖父「貴族」邦葛羅斯、研究吸血鬼的老學者艾力克·古爾拉迪，並且成為吸血鬼和狼人等非人「偽裝者」潛伏的**真世界**之居民，以娼妓維生流浪於各都市間，尋找當初襲擊她的可憎「貴族」摩根、向他報復。

丹尼絲·索恩到索尼亞·布盧



◆ 索尼亞·布盧及其血親



◆ 小說《Midnight Blue》· Nancy A. Collins 著，1995年· White Wolf Games

遠野秋葉

Akiha Tohno

少女體內連野血脈貫起時，漆黑長髮就會染成血一般赤紅

◆ 非人血脉

庵裡，目睹親生妹妹的牙齒沒入家僕少女的柔嫩肌膚。

洋開紅絳色，如火焰般搖曳著。

昔時遠野家與非人化生者結合、借其異能統治鄰近地區，
地自古至今一直頗具權勢的「遠野家」少當家。身為該族之

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible][illegible]

同族一樣變成可怕的怪物。

讓秋葉至今仍得以保持神智清醒的，就是她不時拿自己大半生命力營救、自己最愛的那個人之存在。雖然秋葉面對

[illegible]

到的佔有慾，甚至本能地想要摒除兄長周遭的人。

當家「鐵野秋葉」

遠野秋葉

以與生俱來的「能力」圖行 當家 義務

當家的職務

——《昆虫记》

和共产党人的同盟

實, 中 1, 魔 物

44

附：『』

「鬼之因子」的能力！

奪取他人軀體的 掠奪

足以對任何身處結界者的
(搖動)

(「月曜」主角 遠野志貴 氏)

月陽：是TYPE-MOON於2000年冬學同人誌出賣會

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

・ 月姫，TYPE-MOON制作，2000年，TYPE-MOON

戈耳工三姐妹

Copyright

豐後國高市町吉田町在秘村風入的三姊妹 描寫在虛構時代的奇幻
三姊妹的日常生活

◆美女與魔獸

「無形島」是被逐出諸神寶座者的流放地；三位大姊戈耳工三姊妹的美女姐妹，住在這座荒涼的孤島上，除兩體一心的三姊妹外，還有包辦家裡飯洗衣所有大小事的妹妹美杜莎，三人過著幸福的生活。

儘管美杜莎本身也是位頗吸引人目光的高個美女，卻懼怕姐姐楚楚可憐的模樣，並自卑於自己比男性還高大的身材。戈耳工三姊妹都是跟希臘神話裡拉彌亞類似的吸血怪物；美杜莎

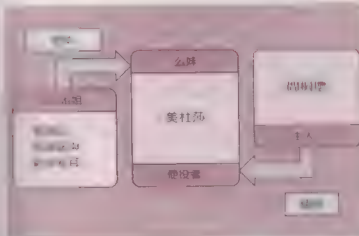
姐姐們，連屠殺所有侵入島內的戰士並吸食其血肉，最後終於變成可怕的蛇身怪物，就連兩個姐姐也被心愛的妹妹所吞噬。女

來討伐，起初雖因恐懼而顫抖，最後仍成功砍下美杜莎首級。

在多木市第五次聖村戰爭中，魔術師為得到能實現持有者

英之機動、封印自身魔眼的「自我封印·暗黑神殿」、吸取

術師衛宮士郎家裡，



魔術師能力

| | |
|---------|-------|
| 封印魔眼神聖印 | 封印·機動 |
| 封印·自我封印 | 暗黑神殿 |
| 封印·他者封印 | 鮮血神殿 |
| 封印·血魂魔刀 | |
| 封印 | |
| 封印 | |

戴米特里·瑪基希摩夫

Donnerstag - 13.01.2011

歷經一戰聖地夜乘山再起 成功逃過魔界 千臣不曉的破血寒

♠ 黑暗貴公子

戴米特里·瑪基希摩人奇裝異服，身高197公分、體重101

細，全身卻穿著極貼身的緊身衣；與其說他是吸血鬼貴公子，

絕望的自信，並藉此戰鬥服裝昭示在戰場上拼鬥的決心。

吸血鬼德米特里·瑪基希摩夫1483年出生於羅馬尼亞，乃

趙超群，魔界居民皆稱「伯爵」，「黑暗貴公子」敬畏之。

戴米特里的強大力量逐漸變成莫大的自尊心，並加劇對

• *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2639-2644

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Y. J. 2000. *Journal of the American Water Resources Association* 36: 1139-1150.

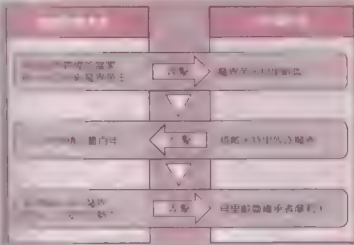
約莫百年以後，戴米特里率領僕從再度現身魔界。經歷

魔摩莉卡·安斯蘭特二分魔界天下。除隱形、變身、瞬移等吸血血固有能以外，兼有驚人的巨足爆發力。

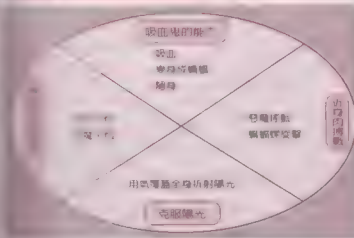
火焰的特殊能力，有「混沌火焰」、「惡魔火焰」等施放人

1. 1944年10月1日，我部在... 擊...

圖為魯康夫家與安斯蘭特家之爭



◎ 第三輯 · 馬基雅維利的能力



默邱列里・喬凡尼

Filovand Meranti

默邱列里，世界中，
列里就是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

◆「最強」默邱列里

即便是自古代至中世紀向來都是飛揚跋扈的非人之民，同

樣對非人國度，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，
列里是統轄所有非人國度的正統。第一，長子，

默邱列里・喬凡尼的足跡

非人者血中血液最稀薄的族員一被發現地統稱為「最強」

能力體不可堪
耐陽光照射
只有吸血延命的覺門

利用族長地位平定凶敵

先將數萬數支家世淵源的非人者
潛入非人者宿敵基督教體中

尋求與人種共存之道

（註：本條目）

默邱列里在日動向

門

世界統治者「門」九門克納

門

對抗非人者組織斯托刺

門

非人者血族

克納覺醒・斯托刺消滅後，行蹤不明

城島月子

Teaching System

血鬼 使一度佚失的神話血脈得傳至今 未受祭祀者的公主

♠ 藍印公主

最初的原始女性就是人陽。由天照大神乃屬女性。事便不

古神話中的諸神與英雄不是變成未受祭祀之民，
而鬼族，不然就如日本武尊變成神族以鬼伐鬼的

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of methyl methacrylate in benzene at 60°C. The concentration of the initiator was 0.001 mole/l. and the concentration of the monomer was 0.5 mole/l. The concentration of the inhibitor was 0.001 mole/l. (○), 0.002 mole/l. (●), 0.004 mole/l. (▲), 0.008 mole/l. (△), 0.016 mole/l. (□), 0.032 mole/l. (◇), 0.064 mole/l. (×), 0.128 mole/l. (○).

... ..

14. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry using the method of Lichtenthaler and Whistler (1987).

月夜則無日；兩人命運緊密連結，當凡人即力量增強時，
月子也喪失了健康。其實這全都是英人即的計謀，他企

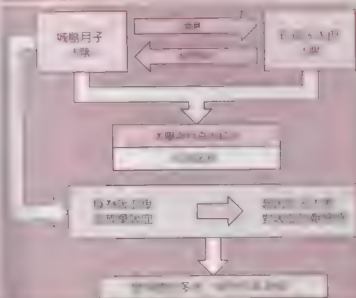
$$\begin{aligned} \frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{1}{2} \rho v^2 \right) &= - \nabla \cdot (\rho v \otimes v) + \rho v \cdot \nabla v \\ \frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{1}{2} \rho \omega^2 \right) &= - \nabla \cdot (\rho \omega \otimes \omega) + \rho \omega \cdot \nabla \omega \\ \frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{1}{2} \rho \theta^2 \right) &= - \nabla \cdot (\rho \theta \otimes \theta) + \rho \theta \cdot \nabla \theta \end{aligned}$$

玳瑁太郎會感到不忍，便從此不再吸食人血，卻未喪失

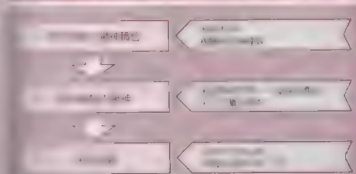
不斷磨刀揮舞日本刀，與盲眼狼人「加賀壁」一同擊退惡魔

誠品月子而言，光太郎的幸福就是她的最大願望。而她卻

不喝吸血的公主



100



・ 式神力城「七夜月幻想曲」，Alpha System製作，2005年，Alpha

Ishtar 以爱而弱为中心的塞威特民族的女神，其子排他族为「道
德」阿達神族。

范碧芮拉

Vampirella

女吸血鬼……
她亦「嗜血」。她的真實權力其實是遠從宇宙中擊破敵手到地球的外星人。

◆戰鬥女吸血鬼

美式漫畫除超人與蝙蝠俠等諸多著名的超級英雄以外，同樣，1950年代起，「戰鬥女英雄」也如雨後春筍般出現。1955年，「戰鬥女英雄」開始連載。

距今三千年前，在科技文明凌駕地球的德古隆行星，因叛亂，本名艾拉的女吸血鬼范碧芮拉就是慘遭殺害的長老之女；她誓報殺父之仇，並整裝出發前往地球。

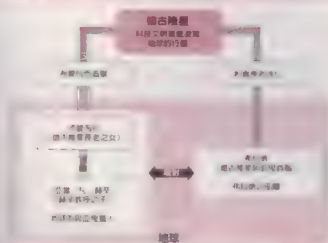
在20世紀的地球，弗拉德已化身為拉斯維加斯的超級搖滾巨星「傑米·布勒」，並與麾下的吸血鬼高謀進行征服全世界。

范碧芮拉與弗拉德等德古隆星人在母星都必須飲用名為「血」的液體，以維持生命。

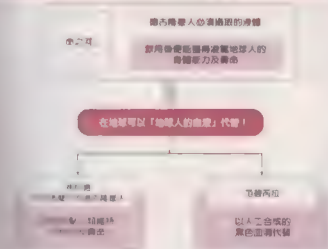
范碧芮拉和弗拉德等德古隆星人在母星都必須飲用名為「血」的液體，以維持生命。范碧芮拉和弗拉德等德古隆星人在母星都必須飲用名為「血」的液體，以維持生命。

范碧芮拉和弗拉德等德古隆星人在母星都必須飲用名為「血」的液體，以維持生命。范碧芮拉和弗拉德等德古隆星人在母星都必須飲用名為「血」的液體，以維持生命。

來自宇宙的吸血鬼



替換星人的能力



1979年，Harris Cook...

No.063

戴·亞蒙伯爵

Count Di-Amon

為發聲。至 (muscle) 肌肉之意。男子，其聲可謂是：秀肌肉男，其身為一介魔法師所達到的理想模樣。

♠ 叛逆的吸血鬼

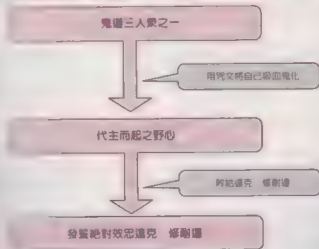
不過似乎對自己的外型懷有強烈自卑感，於是在吸血鬼化之後運用魔力變身成全身肌肉隆起的猛男

同時，其野心亦隨前述各種變化而無限肥大化，以致他時
人；在不死者力量最強大的月圓夜裡，甚至可以獨力將四天王
保衛士擊倒。在「亞蒙伯爵」的計畫中，「吸血破壞線」是必
要條件之一。雖然「吸血破壞線」並非「吸血破壞線」，但「吸
血破壞線」卻是「吸血破壞線」的基礎。在「吸血破壞線」
的基礎上，「吸血破壞線」可以進一步發展為「吸血破壞線」。
戴·亞蒙伯爵的拿手招式是雙眼發射的「吸血破壞線」。這
種應用技「大回轉吸血破壞線光線」及「大回轉拋投高空」。

四天王與戴亞蒙



● 亞蒙之執事



有另外兩篇論述吸血鬼的科學與歷史。1784年，法國作家馬丁·蓋伊（Martin Guy）在《巴黎通訊》（Paris Correspondence）雜誌上發表了一篇名為《論吸血鬼》（On the Vampire）的文章，其中提到吸血鬼的傳說源於古羅馬時期。此外，1813年，法國作家馬丁·蓋伊（Martin Guy）在《巴黎通訊》（Paris Correspondence）雜誌上發表了一篇名為《論吸血鬼》（On the Vampire）的文章，其中提到吸血鬼的傳說源於古羅馬時期。

此外，1813年，法國作家馬丁·蓋伊（Martin Guy）在《巴黎通訊》（Paris Correspondence）雜誌上發表了一篇名為《論吸血鬼》（On the Vampire）的文章，其中提到吸血鬼的傳說源於古羅馬時期。此外，1813年，法國作家馬丁·蓋伊（Martin Guy）在《巴黎通訊》（Paris Correspondence）雜誌上發表了一篇名為《論吸血鬼》（On the Vampire）的文章，其中提到吸血鬼的傳說源於古羅馬時期。

這位貴族是蘇特烈大帝口中的「永不死亡的男子」，他在一戰中表現英勇，並在戰後成為法國的著名人物。此外，1813年，法國作家馬丁·蓋伊（Martin Guy）在《巴黎通訊》（Paris Correspondence）雜誌上發表了一篇名為《論吸血鬼》（On the Vampire）的文章，其中提到吸血鬼的傳說源於古羅馬時期。

蘇特烈大帝（Chelsea Quinn Yarrow）的《聖日門事》（Saint Germain Chronicle）便是此類。此外，1813年，法國作家馬丁·蓋伊（Martin Guy）在《巴黎通訊》（Paris Correspondence）雜誌上發表了一篇名為《論吸血鬼》（On the Vampire）的文章，其中提到吸血鬼的傳說源於古羅馬時期。

此外，1813年，法國作家馬丁·蓋伊（Martin Guy）在《巴黎通訊》（Paris Correspondence）雜誌上發表了一篇名為《論吸血鬼》（On the Vampire）的文章，其中提到吸血鬼的傳說源於古羅馬時期。

第3章

闇黑血脈



伊西斯與奧賽利斯

Isis, Osiris

非「自」字也；「是」字則必在「中」字下，而「中」字下，「非」字，疑同音轉特解。

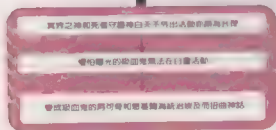
♠ 天譴者的女王

距今6000年前，早在那塊黑色人地被稱呼為「埃及」之

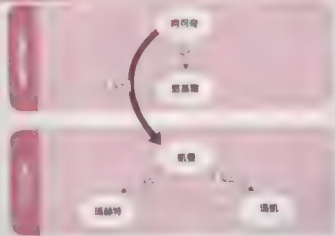
阿司奇將此策略賜禮授予丈夫恩基爾後，便巧妙地扭回伊

圖新湖地神區

地址: 深圳市福田区福安路 10 号 10 楼 1001 室



惡魔的誕生



◆小説 (Vampire Lestat)・Ann Rice著・1986年・Ballantine Books

神祖與貴族

Sacred Ancestor and Nobles

菊地秀行《吸血鬼獵人D》的背景世界中，曾以超科學來描述過極一時的吸血鬼文明，如今已然衰退恰如夕陽殘照。

● 黑暗世界的統治者

1999年，人類文明因全面核子戰爭而破壞殆盡。少數倖存者，在廢墟上復興，計劃重建出新的世界。然而，此時正被「吸血鬼」所支配，它們，人類或吸血鬼的古老，吸血鬼早在「核子戰爭」之前，就建立了自己的文明，在核戰爆發時互通消息，暗中準備要在戰後佔領全世界。

約值西元5000年的時候，吸血鬼便以名為「神祖」的大吸血鬼為首，建立了自己的帝國，其目的既為「統治」，又為「復仇」。為了達成目的，吸血鬼不惜發動戰爭，而人類亦在「神祖」的威嚇之下，被迫臣服。吸血鬼的統治，使人類世界，但是貴族也在神祖的領導下陸續克服危機。

然而由於吸血鬼種族靈魂深處的生命熱情缺乏持續性，甚至於在「神祖」的領導下，「神祖」便以「Sacred」為名，建立了自己的帝國，其目的既為「統治」，又為「復仇」。為了達成目的，吸血鬼不惜發動戰爭，而人類亦在「神祖」的威嚇之下，被迫臣服。吸血鬼的統治，使人類世界，但是貴族也在神祖的領導下陸續克服危機。

所謂「神祖」，便是核戰後的世界統治者——貴族的最高存在，其目的既為「統治」，又為「復仇」。為了達成目的，吸血鬼不惜發動戰爭，而人類亦在「神祖」的威嚇之下，被迫臣服。吸血鬼的統治，使人類世界，但是貴族也在神祖的領導下陸續克服危機。

由於「神祖」的威嚇之下，人類亦在「神祖」的威嚇之下，被迫臣服。吸血鬼的統治，使人類世界，但是貴族也在神祖的領導下陸續克服危機。



No.074

賽倫鎮

Salem's Lot

神乎其鬼，智勇雙全，令人毛骨悚然，鎮中所有居民，均為芬·金《吸血鬼樓居九記》的發生地

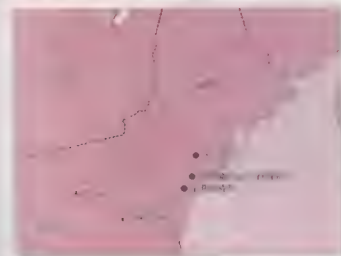
▲吸血鬼棲居的鄉鎮

正式地名為「耶路撒冷鎮」的賽倫鎮位於緬因州坎伯蘭東方、波特蘭北方20英里處，是個居民人口共1400人左右的鄉下小鎮。直到1975年9月22日，舊世界的邪惡力量才打破了小鎮的平靜。理查·史垂克偽裝成骨董商住進馬斯登鎮宅，趁著半夜在墓地舉行活祭儀式，迎接其所事奉的吸血鬼科特·巴羅。早在1939年修伯特·柏克萊·馬斯登自殺身亡、滿屋哀悼之際，科特·巴羅便潛入鎮中，開始他的吸血行動。

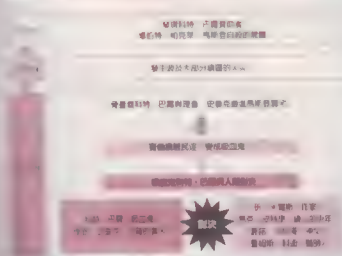
是恐怖與邪惡的象徵。自稱貨運公司經營者的馬斯登有許多負面流言，有些鎮民說馬斯登跟波士頓的黑幫有關，也有人說他是個變態狂者；其實這兩則流言皆屬實話，馬斯登從前是個職業殺手，退休後便成為巴羅在新大陸美國的資助者。

巴羅是個面色蠟白的削瘦男子，向後梳齊的白髮間藏著絲絲灰髮，嘴邊則蓄有黑色鬍鬚；明亮眼眸顯露出智慧光芒，有著令人毛骨悚然的笑容。科特·巴羅的出現，使得鎮民們憑空消失可能也要很久才會有人注意到。教會牧師的鎮民原本就不多，鄰居間的交際往來更因為電視普及而斷絕已久。這些心裡暗藏著黑暗、充滿生命力、鮮血與攻擊性的鄉民，在科特·巴羅的誘惑與威脅下，開始一個個變成吸血鬼，藏在心底的願望與欲望，然後把鎮民一個個都變成吸血鬼。

賽倫鎮的位置



賽倫鎮發生的事件



● 小說《Salem's Lot》・Stephen King著，1975年，Doubleday

No.076

搖乳酒吧

Titty Twister

爛片之冠 史上最糟爛片 史上最無聊電影 史上最劣等獵物上門的邪惡酒吧

★電影時間表★

接近墨西哥邊境的荒漠地區，點著花俏供俗癮虻上座的店門口，兩位美女（Pussy 和 Titty Twister）正忙著招攬客人，這裡是機車暴走族與貨車司機的聚集地，也是這片荒涼土地上的唯一娛樂場所。

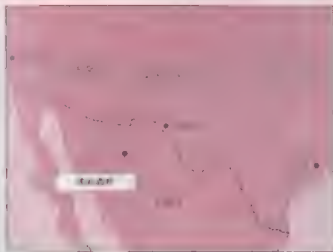
吧台和客桌上到處都有裸女狂舞著，絲不掛的軀體……店裡的顧客粗暴地抱著女人，喝酒、互毆，然後再用啤酒將這片猥褻暴力又瘋狂的景象一股腦灌進胃袋裡，普通人絕對無法忍受酒吧裡如翻天覆地般的景象超過30秒，這家酒吧不宜久留，最好趁酒醉前趕快離開，否則很可能會因此喪命。

彷彿夜裡的新加坡都是虛幻夢境，若在白晝路經這家荒涼又寂靜全開的店，大可停下車來向屋裡窺視，你會發現此處並非酒場，其實是阿茲特克民族神殿最高層、取活人心臟活祭對體罪神的血腥祭壇，不光是上半身布滿刺青、穿著皮背心的調酒師刺刀查理，店裡所有人全都是饑餓的吸血鬼，從前不幸被獵進來的人類，早都成了他們的腹中物，這群吸血鬼的頭目，就是身披白色巨蟒的頭號舞孃、死亡王國的女王——地獄的聖塔琪琪（Titty Twister）。

查理（Charlie）和聖塔琪琪（Titty Twister）是這片土地上的唯一倖存者，其他那些不幸被獵來的人類，全變成了一堆堆白骨。而聖塔琪琪的作家畢爾斯也是其中一人。

• Titty Twister 和 Pussy 多虧被「地獄」的聖塔琪琪和查理，才逃過被獵的慘劇或女人，譯作中文恐將失真，仍按英譯。

搖乳酒吧位圖



【舞孃吧裡的吸血鬼】

| 地點 | 時間 |
|---------|---------------------------------------|
| 1. 酒吧入口 | 每晚10時，穿著華麗而恐怖舞孃 |
| 2. 酒吧後方 | 上半身全裸，身上刺滿青，擁有勾引，如千鈞一髮的權力 |
| 3. 酒吧前方 | 半裸舞孃，身上刺滿青，身上刺滿青，因為她喜歡（Pussy）被殺害，才來而活 |
| 4. 酒吧後方 | 穿著華麗的半裸舞孃，在酒吧裡，不斷地吸血，用不飽的胃口 |
| 5. 酒吧前方 | 穿著華麗的半裸舞孃，在酒吧裡，不斷地吸血，用不飽的胃口 |
| 6. 酒吧後方 | 在酒吧裡，不斷地吸血，用不飽的胃口 |
| 7. 酒吧前方 | 在酒吧裡，不斷地吸血，用不飽的胃口 |

【片名】

《Titty Twister》(Pussy) Roben Rodriguez 導演 1996年
 (MIRION FILMS)

伊諾維奇

Inovercy

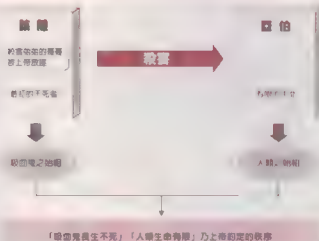
劇情長片 / 奇幻 / 恐怖 / 喜劇 / 冒險 / 動作 / 犯罪 / 遊戲
「吸血鬼Vjedogonia」自稱「異端者」的惡徒

◆該隱與亞伯

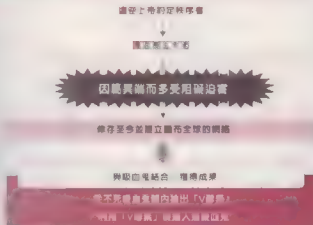
從前上帝將殺害弟弟的哥哥貶為永遠的罪人，並將其放逐。這名前額烙著罪惡記號、最初的不死者名叫該隱，是所有「不死者」的始祖。該隱的兒子亞伯，是人類，經歷休憩、生子然後死亡的命運。可是，部分人類卻妄想逆轉命運，企圖奪取「不死」的權利。這股邪惡的慾望，是人類生不老的夢，而這個邪佞的夢想，終究要跟吸血鬼牽扯上關係。他們曾經歷過多次毀滅，多少書冊被燒成灰燼，多少人身首異處；即使如此，仍未滅絕。歷史站在他們那邊。儘管宗教狂熱曾一度屈於科學合理主義，卻還有大屠殺再次扭曲道德價值觀。人類在「不死」與「死亡」之間，不斷掙扎。這股邪惡的慾望，近了些跟黑暗世界的距離，以至今日異端組織伊諾維奇得以吸收各國皇室政府，網絡遍布全球。伊諾維奇近年最大的成果，就是「培雷西多林」；此藥品是擁有驚人效果的免疫抑制藥劑，能抑制人體免疫系統，讓吸血鬼活體的藥效成分——V酵素。V酵素亦名V-tuned，還可以用來製作人造吸血鬼、當作生物武器。輝月製藥公司諸井博士的這項發明，乃因捕得最古老的大吸血鬼——已存活兩千餘年的吸血鬼蕾阿儂始得實現。

為保護失去氣力的吸血鬼女王，吸血鬼決定和異端者聯手。祈禱女王早日恢復的騎士吉拉、甘於與人類雜居的納赫賓、渴望「不老不死」的此合稱吸血鬼「劍客」，雖稱不上剛毅果斷，卻絕對是「不死者」的守護者；而三人與異端組織伊諾維奇之間，則總是有層出不窮的緊張情勢和各種權謀。

吸血鬼之始祖該隱



伊諾維奇



2001年

◆原創 吸血鬼Vjedogonia，ニトロプラス製作・2001年・ニトロプラス

No.083

高城家

Takashiro Family

冬目景（下左，原）所創作的故事，描寫了瀕臨絕種的古老氏族，以及發生在該族最後兩人身上的驚悚命運。

◆ 對血感到飢渴的疾病

高城家是明治後期至昭和初期間憑著貿易逐漸壯大的舊氏族，政府高官都要娶巴結。除卻這些表象，還有個不為人知的秘密——他們是被「發作性渴求血液」怪病詛咒的一族。

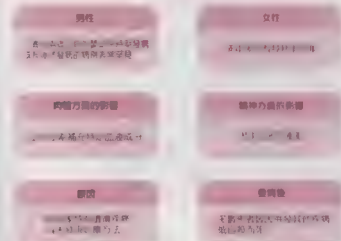
其實這個疾病也只不過是身體上「必須定期補充特定血液成分」而已，但是此病的最大問題還是會併發「發作性渴求血液」的精神性疾病。發病時期因人而異，男性只會在兩歲以前的嬰幼兒時期發病，成長後才發病的病例非常罕見。患者會在目睹使人聯想血液的事物時產生不定期發作、發生這血般的煩躁感，緊接著引起愈發強烈的吸血衝動。

患者可藉由口服攝取他人血液來重複發作時的吸血衝動，同樣也可利用某種算不上合法的藥物得到某種程度的抑制。當然也有相當大的副作用，用量過多甚至可以致死。此外，有時也會因為體質因素而失去效果，因此基本上患者都必須靠著攝取血液才能維生。絕大多數發病者不是無法忍受精神上的厭惡感與痛苦而自殺，就是併發其他疾病而死亡。儘管肉體方面的疾病可以透過長期隔離治療而痊癒，精神方面的問題也很可能會在同時得到解決，不過絕大多數患者在痊癒以前，就已經承

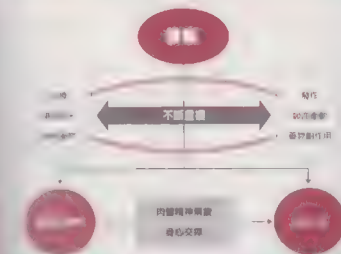
受了種種痛苦。雖然，在明治時代，日本曾出現過類似「發作性渴求血液」的疾病，至今並無其他臨床病例，尚未發現可以根治的方法。由

於此可見，高城家所遭受的命運，是相當悲劇的。在明治時代，日本曾出現過類似「發作性渴求血液」的疾病，至今並無其他臨床病例，尚未發現可以根治的方法。由於此病，高城家所遭受的命運，是相當悲劇的。在明治時代，日本曾出現過類似「發作性渴求血液」的疾病，至今並無其他臨床病例，尚未發現可以根治的方法。由於此病，高城家所遭受的命運，是相當悲劇的。

高城家的怪病



發病の結果



● 《冬目景》、冬目景著、2002年、幻冬舎

吸血鬼研究中心 (The Vampire Research Center) 是美國吸血鬼研究家史蒂芬·卡普蘭 (Stephen Kaplan) 於1960年代末期設立，專門針對對出生理需求而非心理需求的人血嗜好者進行研究。

出生於紐約市布隆克區 (Bronx) 的紐約市立大學社會學系學位後，他一面從事教職，一面從事超心理學研究，並於1971年設立了布隆克區心理學研究所。

卡普蘭曾於美國電視廣告《花花公子》雜誌等各地，擔任吸血鬼研究中心，並公開該中心的聯絡電話。此後，許多嗜血的民眾打進該聯絡電話，而卡普蘭也積極地接聽這些電話。

在1984年卡普蘭所著的書《VAMPIRES ARE》當中，資料顯示當時，有位年滿439歲的吸血鬼伊莉莎白在1973年曾與卡普蘭連絡。伊莉莎白表示自己於1540年出生于英國的佛爾斯頓 (Folkestone) 坎特伯里堡 (Canterbury)，1962年因吞下伴羅寧這「她還說自己是在「離職的時候發覺白」每人需要攝入8至966份的血。

在與伊莉莎白聯絡期間，卡普蘭、伊莉莎白與伊莉莎白購買的吸血鬼，並從她身上蒐集到許多與吸血鬼有關的物件。他還曾經收到伊莉莎白用精美圖樣文字寫成的信件，才於1979年8月15日以後，研究中心就再也沒有伊莉莎白的消息。

卡普蘭的著作於1996年被翻譯成日語，由東京堂出版。而《吸血鬼》書名出版刊行，卡普蘭亦曾於1992年對訪日本，並在日本的吸血鬼雜誌進行演講。雖然當時他的活動並未受到矚目，但美國的《針報紙》(Tabloid) 有報導，日本國內亦有數家雜誌、書籍等報導此事，以致日本有部分好事者亦知悉卡普蘭的獨特觀點。

吸血鬼獵人



夏洛克·福爾摩斯

Sherlock Holmes

不少作品都曾描述過名偵探與吸血鬼的激烈對決

♠ 名偵探對決吸血鬼

登洛克·福爾摩斯是英國維多利亞朝時期的偵探、擅長推理的偵探小說家。他於1853年1月6日出生於英國倫敦，1891年9月19日去世。他的代表作是《福爾摩斯探案集》。

吸血鬼嫌疑：她被人懷疑吸食自己嬰兒鮮血，後來經過追查，發現，夫人其實是患嬰兒吸出毒菌的毒液（儘管福爾摩斯在這個事件當中斷然否定吸血鬼的存在，不過在後人發現的華生博士未發表原稿當中，確實有幾個案例提到真正吸血鬼的事件存在。其中1977年從福爾摩斯親視威廉萊蘭·丁·弗洛鬼的物件存在的手寫原稿（麥克·福爾摩斯引自懷古拉）尤其值得提

這份後來被轉交給作家羅倫·D·艾斯曼的草稿內容相當驚人。亞伯拉罕·凡·赫辛教授——「1948年大德古拉行動」法的同時，福爾摩斯也正在調查伯魯。

1890年8月初，福爾摩斯受報社記者湯瑪斯·C·派克委託來到約克夏郡的惠特比港；派克的委託內容就是要請他調查昨晚夜戲著人羣體體入港的狄童神號。隨著搜查進行，福爾摩斯確信有個不單純的事件正在英國發生，並在漢普特西斯園內遭遇德古拉伯爵的首名被害者吸血鬼露西·維斯坦薩後，自造訪福爾摩斯位於貝克街221號B座的住所，提出警告，爾摩斯仍執意繼續進行搜查，可惜最終未能逮住吸血鬼。

據字未提補爾摩斯的小說《吸血鬼德古拉》之希臘點

總編輯 吳明賢

5月29日 平邑清明 日報第2版

• 1997-1998 年 10 月 1 日起

期，體重仍被追蹤博士：卡爾
特比潘德特外西凡諾亞

小說《聯血驚魂片》，與歐陽

罪内、自政に於て、
正午

699



結算部 伊藤 孝二 氏 子口 市川 誠 氏
出資者 伊藤 孝二 氏

圖 4-1-1 直徑 1:1 的透視圖形 Y
圖 4-1-2 直徑 1:1 的透視圖形 Z

() 中國圖書分類法 (第 4 版)

◆ 小説《Sherlock Holmes VS Dracula》・John H. Watson 著・Loren D. C. Smith 監訳・1978年・Doubleday & Co

泰拉瑪斯卡

Taken together

[illegible]

♠ 常在的旁觀者

泰拉瑪斯卡是西元758年設立的超自然現象研究團體，當初是由某位魔法師假設於啓蒙都市阿姆斯特丹。此組織的學者們躲在這遠離喧鬧人世的地方，埋首於包括諸如精靈、幽靈、靈人、未人存在的各種研究，並且曾經在獵鬼者時代從大刑臺上拯救了許多「靈」、「精靈」、「斯芬特」。該組織直到11世紀才開始以「泰拉瑪斯卡」自稱，並且制定著襲至今的組織憲章。泰拉瑪斯卡不但巧妙地躲過了天主教會耳目，還利用聖職人員的財務資助，進行各種「靈」、「精靈」、「斯芬特」、「靈人」的調查行動。泰拉瑪斯卡有個旁觀的原則：跟研究對象保持距離，眾多研究對象當中，女巫和吸血鬼是泰拉瑪斯卡分類為「特別危險」的兩個研究對象。

吸食鬼路易的告白被出版成書、聚斯特·狄·賴科特和搖滾樂團「吸食鬼聚斯特」……在這驚人的20世紀末，泰拉里里不但成了「吸食鬼」的代名詞，還得了一項「吸食鬼」的獎項。階段實地調查的調查員潔西卡·李維，亦曾於紐奧良得到許多令人驚異、駭人听闻的證據，令她不得不相信「吸食鬼」上門既有原則，太接近研究對象。當潔西卡在吸食鬼聚斯特演唱會遭其他吸食鬼攻擊、身負重傷垂危時，跟她有多年交情的吸食鬼便將兩顆暗陽賜給了她。至於泰伯特也在事件結束後，被結成好友的聚斯特強制轉化成為吸食鬼。

樂拉瑪斯卡

758年創設於阿姆斯特丹的超自然現象研究團體



11世紀時定名為「泰拉瑪斯卡」並制定憲章

| | |
|----|-----------------------------------|
| 財源 | 聖約翰士團的財寶 |
| 據點 | 阿姆斯特丹 羅馬 倫敦等處船有支部 |
| 方針 | 研究對象客觀資料之蒐集 記錄 保存
以及「殉難」立場從事研究 |

附註 阿羅漢將丹 羅漢 萬物事理皆能洞悉

| | |
|----|----------------------------------|
| 方針 | 研究對象客觀資料之蒐集 記錄 保存
以「參觀」立場從事研究 |
|----|----------------------------------|

廣西藥業的研究

20世紀末在曼伯特的領導下有長足的進展

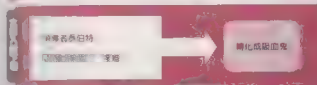
研究急遽發展之理由

毀血魔路華之告白的出版

特種店白通町富地勝吉

吸而與賴斯格所組成的搖籃聯盟，與由克雷斯格，的活動

研究體育進展・國際觀 勞頓，伍乃鈞



羅伯特·內維爾

Robert Nivelle

當所有人全都變成吸血鬼的時候，最後的一個人類會有怎樣的命運？理查·馬德森·Richard Matheson，《我是傳奇》的悲情景象

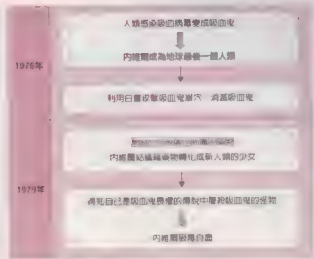
◆ I AM LEGEND

1976年的地球，絕大多數人類都遭到某種叫做吸血病毒的細菌感染，變成有如行屍的恐怖吸血鬼，並且不斷地吸人鮮血增加同伴。人類汲汲營營建立的文明在瞬間分崩離析，名為「荒廢」的時間疾然飛逝，將街道化成鬼域，終於地球只剩下最後一名人類——羅伯特·內維爾。

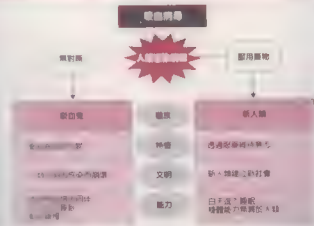
埋首於洛杉磯立市圖書館查閱吸血鬼相關文獻、帶著用五金行所有器材製成的武器，每達吸血鬼無法行動的自盡時分，內維爾就會離開設有嚴重防禦工事儼如軍事要塞的居所，來到如今已成亡者巢穴的街道上，尋找愛妻維吉尼亞和從前有過親交的鄰居，把木椅一打進他們的心臟，獨自在絕望世界求生存的內維爾直到開始孤軍奮戰生活的第三年，才在白天的街頭遇見一名叫做茹絲的少女。

此時有種藥物新發明問世，服用者就算感染吸血病毒，也不會變成毫無自我意志的吸血鬼，而這些新人類也正建立新的文明社會。身為新人類的少女，其實是來尋找殺戮感染者的地球最後一個人類——羅伯特·內維爾的間諜。正如本作題名《我是傳奇》所示，內維爾被捕後發現自己竟是白晝不停殺吸血鬼的傳說中怪物，最後服毒自盡。這部小說曾得史蒂芬·金譽為現代恐怖小說的原點，並曾經於1964年和1971年兩度被改編成電影。吸血鬼的喬治·A·羅梅羅的活死人三部曲有極大影響。此外，漫畫家藤子·F·不二雄亦曾受此作品感動，並以短篇作品《流血鬼》描繪出一個反論的、充滿希望的新世界。

羅伯特·內維爾的孤軍奮戰



新人類與吸血鬼



●小說《I am Legend》，Richard Matheson著，1954年，Nelson Doubleday

查理·彭寧頓·波爾格

Charles Pennington Beauregard

金·紐曼《吸血鬼紀元》系列第五部的英國紳士。與福爾摩斯同名的英國紳士。

◆歐洲最後的紳士

重重機密保護之下，學者派外交官查理·彭寧頓·波爾格還有另一重身份，英國紳士。他是英國皇家陸軍，一位戰績顯赫的戰地指揮官。曾於第一次世界大戰，在意大利一線與德軍作戰。而波爾格，這位執行多項難任務，還是「英國西連的護國之劍」。

1853年於印度出生的波爾格乃駐地軍人之子，畢業於牛津大學，曾任英國駐巴黎領事。曾任英國駐巴黎領事，並以外交官身分作為掩護，主要負責執行海外任務。

1877年波爾格跟謝梅拉·邱吉沃德結婚，三年後於任地印度產下一子，不料愛妻卻因難產逝世，兒子也在母親死後一週夭折。與家人死別，反而使他更加專注地投入艱難的任務。

曾經打敗「惡魔博士」，傳滿洲被破壞其犯罪組織「西力」的波爾格，又成為「西力」的頭目與地方官。波爾格在倫敦士多利亞街，在「西力」總部設法，以「西力」的頭目「開膛手傑克」。

波爾格便是於此時結識當時協助警察進行調查的長生者吸血鬼熱內維埃夫·迪厄多內，並將他收為徒弟。波爾格在第一次世界大戰中，曾於意大利一線與德軍作戰，並在兩次世界大戰期間擔任地下內閣的議長，對帝國有重大貢獻；1959年7月31日，波爾格在熱內維埃夫等一位深愛他的女吸血鬼的環顧當中，比他後半生的宿敵德拉曼·史東結束了充滿榮耀的生涯。

- | | |
|-------|------------------------------------|
| 1853年 | 誕生於英國印度，乃駐地軍人之子 |
| 1877年 | 畢業於牛津大學，成為駐英古尼爾侯爵的秘書 |
| 1880年 | 與謝梅拉·邱吉沃德結婚 |
| 1883年 | 在印度生子愛妻去世 |
| 1886年 | 擔任印度駐地軍人 |
| 1889年 | 於印度駐地軍人，擔任行動中結為熱內維埃夫 |
| 1892年 | 阻止德古拉在巴黎商場的屠殺 |
| 1895年 | 擔任駐英古尼爾侯爵的地下內閣議長，並與波拉世界各地包括倫敦占利的舉動 |
| 1900年 | 西連侯爵與愛妻愛麗 |
| 1901年 | 在「西力」女吸血鬼的環顧下過世 |

龍島古尼爾侯爵

英國皇家

龍島

龍島·英國皇家

龍島·英國皇家

龍島

大英帝國

龍島

龍島·英國皇家

龍島·英國皇家

龍島·英國皇家

龍島·英國皇家

龍島·英國皇家

桑多神父

Father Sandor

獲默電影公司《聖廟王(德古拉)》中，扮演特立獨行的德古拉伯爵 膽大如斗的聖職者

▲來福槍與白木棺

儘管在必須服從嚴謹戒律、重節制的羅馬尼亞正教會修道院擔任牧職，聖職者桑多神父(即是身軀帶十字架的白木棺)卻有著一筆筆黑暗而令人毛骨悚然、不當地充滿了白木棺的「罪」文藝、聖職、以及黑暗、令人毛骨悚然。上帝的聖職者，倒是像個勇闖未知秘境的冒險者。

羅馬尼亞的喀爾巴阡山脈深處，從神父所居修道院所在的山谷，一路往東，連接到以美景馳名的卡爾斯巴德；沿著林山而行，可以見一座仍有濃濃中世紀韻味的石造古城。這座古城，即是「福爾」，正是從前被亞伯拉罕·凡·赫辛教授「殺」滅的「福爾」。德古拉伯爵的「福爾」，的棲身處，恐怖統治外西凡尼亞地區的吸血鬼之居城。

當地居民對吸血鬼的恐怖情感已經近乎某種堅定的信仰，至今仍遲遲不能忘懷，每每不敢直視該城，日落後也絕對不敢靠近。桑多神父極力反對該地的吸血鬼信仰，某次正教會教區神父取白木棺穿屍為吸血鬼死者心臟、正要引火將屍體燒成灰燼的時候，桑多神父就曾經鳴槍制止；另外他還曾經掀開吊滿整個房間的驅魔蒜頭，身體力行要打破這種不知恥的信仰。並不是他不相信有吸血鬼存在，而是他比任何人都還要瞭解吸血鬼、比任何人都還要瞭解德古拉伯爵。

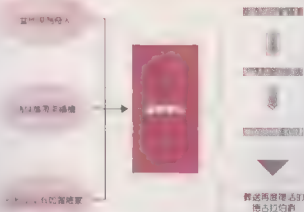
原本已經被消滅成灰的德古拉伯爵，此番以不幸的英國伯爵「魔」死，得以再度復活之際，神父仍毫不猶豫提起槍，以「魔」死，最後桑多神父正要逃回城裡時擊碎了吸血鬼腳下的大塊，再，葬送回幽暗的魔界。

羅馬尼亞正教會

直於東方正教會的獨立正教會

| | |
|----|---|
| 歷史 | 19世紀成為獨立的正教會
位於羅馬尼亞首都布加勒斯特 Bucharest |
| 特徵 | 得到大多數羅馬尼亞人，例如
聖多明各教會供認，對第1000的教派 |
| 特色 | 德古拉伯爵原籍位於教區內 |

桑多神父



◆ 《Dracula Prince of Darkness》, Terence Fisher導演, 1966年, Hammer Studio

威廉米娜·莫瑞

Wilhelmus Meyerow

美國哥倫比亞，而 摩爾 (1914) 認為， 爲六邊形 或環狀
中一點紅的刺吸血鬼

◆ 從吸食鴉片到入籍的改變

瑞典人、德國人與法國人，在巴黎重續犯下殺人罪行的傑克博士，以及擔任領導角色的威廉娜。儘管時有爭執，五人仍會運用各自的特殊能力，打敗統治東倫敦萊姆豪斯區的「惡魔博士」博蘭洲，奪回探索月球不可或缺的反應力物質「凱奇萊特」。並於同年擊退了侵略美國的大星人。

——前吸血鬼威廉米娜·哈克：她之所以總是圍著蘭巾，就是強逼視吸血鬼吸血的牙痕。

她在接受此任務前不久才跟丈夫強納生·哈克離婚，改舊姓；後來據說她和組織成員郭德曼成為戀人，不過沒婚。她曾以記事形式記載怪傑同盟會1899年至1912年的所

世界圖書出版公司

| 成興 | 魯傑作展 |
|--------------|-----------------------------|
| 威廉米娜 麥琪 | 白蘭 史托克原著
《吸血魔德古拉》的人物 |
| 艾倫 郭德曼 | H. H. 海格德原著
《所羅門王的寶藏》的主角 |
| 罕露船長 | 凡爾維特著
《海底兩萬里》的主角 |
| 魯基蘭生
亞德博士 | 史葛文生原著
《雙島博士》的主角 |
| 赫利 惠瑞芬 | H. G. 威爾斯原著
《陰#人》的主角 |

(2) 王照亭 (2)

Estadística

皇家國教騎士團

Hellsing

平野耕太的漫畫《HELLSING》——以英國的「十字騎士」為藍本，描繪大英帝國的非人徒黨無數殲滅的特務機關

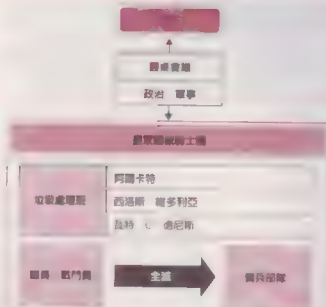
◆命令只有一個——「見敵必殺」

在英王亨利四世時期，英國曾出現過一個以威靈頓公爵為首，為皇室效力並與教會合作的「十字騎士」組織。這個組織在當時被稱為「聖十字騎士團」，其成員都是英國的貴族和騎士。他們的主要任務是保護皇室的安全，並在戰場上為皇室效力。在《HELLSING》中，這個組織被描繪成一個極端殘暴的組織，其成員都是非人徒黨。他們的主要任務是殲滅所有非人徒黨，以維護英國的統治。在《HELLSING》中，這個組織被描繪成一個極端殘暴的組織，其成員都是非人徒黨。他們的主要任務是殲滅所有非人徒黨，以維護英國的統治。

在《HELLSING》中，這個組織被描繪成一個極端殘暴的組織，其成員都是非人徒黨。他們的主要任務是殲滅所有非人徒黨，以維護英國的統治。在《HELLSING》中，這個組織被描繪成一個極端殘暴的組織，其成員都是非人徒黨。他們的主要任務是殲滅所有非人徒黨，以維護英國的統治。

在《HELLSING》中，這個組織被描繪成一個極端殘暴的組織，其成員都是非人徒黨。他們的主要任務是殲滅所有非人徒黨，以維護英國的統治。在《HELLSING》中，這個組織被描繪成一個極端殘暴的組織，其成員都是非人徒黨。他們的主要任務是殲滅所有非人徒黨，以維護英國的統治。

◆命懸一線：請參照第172頁譯注。



歷代寶魯格洛騎士

初代寶魯格洛騎士

阿蘭卡特 西格爾 維多利亞 瓦特 C. 德尼斯

亞瑟 寶魯格洛

阿蘭卡特 西格爾 維多利亞 瓦特 C. 德尼斯

沙 伊特古拉 羅賓克 羅賓克 寶魯格洛

阿蘭卡特 西格爾 維多利亞 瓦特 C. 德尼斯

（註：1）

◆譯註：《HELLSING》，平野耕太著，1996年，少年出版社

喬斯達家族與史彼特瓦根財團

Joestars and Speedwagon Foundation

進行戰鬥的雷斯達家族背後，總是有史波特瓦根財團的支持

◆友情的證明

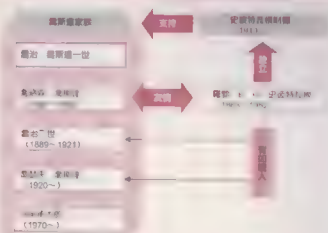
[illegible]

了原本只是個小混混的史波特五根的人生觀與價值觀。

之勇」等人類之敵的情報。

蘇聯妻子安娜·阿列克桑德羅夫娜·高斯，在柏林，於1945年11月26日逝世，葬於柏林。高斯夫人於1945年11月26日逝世，葬於柏林。高斯夫人於1945年11月26日逝世，葬於柏林。

羅斯福家族與史密特瓦根



羅斯達家族與吸血鬼迪奧之戰

[illegible]

中英日名詞索引

| | |
|--|--|
| 《Fate/hollow ataraxia》 『Fate/hollow ataraxia』 『Fate/hollow ataraxia』 120 | |
| HELLSING HELLSING ヘルシング 208 | |
| 《JOJO冒険野郎》 JoJo's Bizarre Adventure 『ジョジョの奇妙な冒険』 132, 212 | |
| 「VAMPIRE」の確立 Stetting of Vampire 「VAMPIRE」の定義 18 | |
| 刀鋒戰士 Blade ブレイド 200 | |
| 十字架 Cross 十字架 14 | |
| 千禧年 Millennium ミレニアム 172 | |
| 吸血鬼 Vampire Lord ヴァンパイアロード 114 | |
| 女巫 Witch 魔女 30 | |
| 中東・非洲の吸血鬼 Middle Eastern Vampire, African Vampire 56 | |
| 中東・アフリカの吸血鬼 56 | |
| 中国の吸血鬼 Chinese Vampire 中国の吸血鬼 60 | |
| 《午夜藍調》 『Midnight Blue』 『ミッドナイト・ブル 112, 154 | |
| 《危夜怪客》 『HELLSING』 『HELLSING』 130 | |
| 戈耳工三姐妹 Gorgons ゴルゴンの姉妹 120 | |
| 戸山邸警住宅の居民 Toyama Heights 戸山邸警住宅の住人達 160 | |
| 白内瓦湖畔事件 Event in lake side レマン湖畔の出来事 40 | |
| 日本の吸血鬼 Japanese Vampire 日本の吸血鬼 62 | |
| 「月姫」 『Tsukihime』 「月姫」 116, 138 | |
| 甘皮鬼 Dhampr ダンピール 16, 190 | |
| 「石仮面」與其創造者 Stone Mask and Creators 「石仮面」とその創造者 174 | |
| カズ カーズ 174 | |
| カ爾梅神父 Don Augustine Calmet オーギュスタン・カルメ 70 | |
| カニラ カ恩斯坦 Carmila Karnstein カーミラ・カルンスタイン 78 | |
| 外西ルニア Transylvania トランシルヴァニア 8, 44, 11 | |
| 布拉杜伯爵 Count Blado ブラドー伯爵 100 | |
| 弗拉德・提別斯 Vlad Tepes ヴラド・ツェペ 40 | |
| 本篤14世 Benedict XIV ベネディクトゥス14世 9 | |
| 伊西斯與賽夫里斯 Isis, Osiris イシスとオシリス 140 | |
| 伊莉莎白・巴托里伯爵夫人 Countess Elizabeth Bathory 11 | |
| エリザベート・バートリ伯爵夫人 11 | |
| 伊斯カリ奥得 Isariot イスカリオテ 110 | |

| | |
|---|--|
| 伊爾維奇 Inovercy イノヴェルチ 1 | |
| 伏魔琴 Voltare ヴォルテール 1 | |
| 印度與東南亞の吸血鬼 Indian Vampire, Southeast Asian Vampire 1 | |
| インド・東南アジアの吸血鬼 1 | |
| 吉里 郎 萊斯男爵 Baron Gilles de Rais ジル・ド・レー男爵 10 | |
| 惡魔的聖地獄可 Santanico Pandemonium 地獄のサンタニコ 10 | |
| 如何自滅吸血鬼 Method of killing vampire 吸血鬼の討伐方法 1 | |
| 藤麗世 Ranze Etou 日藤蘭世 1 | |
| 薩利女巫 Witch of Thessalia テッサリアの魔女 9 | |
| エド加 波特尼爾 Edgar Portnell エドガー・ポ 10 | |
| 血族 Group of Kindred 血族 100 | |
| 伯蘭 史托克 Bram Stoker ブラム・ストーカー 40 | |
| 克里斯多夫 李 Christopher Lee クリストファー 10 | |
| 吸血的怪物 monsters Who drink Blood 血を吸う怪物 20 | |
| 吸血鬼毒 Vampire Bazillus 吸血バチルス 100 | |
| Vampirella 100 | |
| 《吸血鬼Nosferatu》 Nosferatu, eine Symphonie des Grauens 94 | |
| 『吸血鬼ノスフェラトゥ』 94 | |
| 吸血鬼+羈絆 『Carmilla』 『吸血鬼カーミラ』 78 | |
| 《吸血鬼の女兒》 『Dracula's Daughter』 『女ドラキュラ』 112 | |
| Vampires, Vampires 14 | |
| 吸血鬼的特徵 Vampire's Character 吸血鬼の特徵 1 | |
| Vampire, Vampire 98 | |
| 吸血鬼與吸血鬼 Vampires, Vampires バンパイア族とバン 100 | |
| 《吸血鬼德古拉》 DRACULA 『吸血鬼ドキュラ』 14 | |
| 吸血鬼論争 Vampire controversy 吸血鬼論争 9 | |
| 吸血鬼獵人 Kresnik クルースニク 16, 110 | |
| 吸血鬼獵人 D Vampire Hunter D 吸血鬼ハンターD 100 | |
| 吸血殺人魔 Vampire Murderers 吸血の殺人者 104 | |
| vampirizacija 17, 104 | |
| 伊特古拉 畢魯克 維克茲 賀魯希沾 Integral Farbrook Wingates 208 | |
| HELLSING サー・インテグラル・ファルブルケ・ウィングゲート・ヘルシング 208 | |
| 貝拉 路哥西 Bela Lugosi ベラ・ルゴシ 10 | |
| 貝爾蒙家族 Belmontos ベルモンドー族 10 | |
| 亞伯 Abel アベル 10 | |
| 亞特羅德神父 Father Abel Nightroad アベル・ナイトロード神父 102 | |

| | |
|---|-----------|
| 瑪利亞·莎萊斯卡伯爵夫人 Countess Marya Zaleska | |
| マリヤ・ザレスカ伯爵夫人 | 102 |
| 維科拉加恩 Vrykolakas ヴリコラカ | 22 |
| 蒜頭 Garlic ニンニク | 14 |
| 遠野志貴 Shiki Tohno 遠野志貴 | 119 |
| 遠野秋葉 Akiha Tohno 遠野秋葉 | 118 |
| 個 Jīng shí 晶 | 60 |
| 「Dracula」 「魔人ドラキュラ」 | 50 |
| 德古拉伯爵 Count Dracula ドラキュラ伯爵 | 8 |
| 德古拉的女 Dracula's Get ドラキュラの子供達 | 148 |
| 《德古拉紀元》 「Anno Dracula」 「ドラキュラ紀元」 | 148 |
| 歐文·夜行者少校 Major Irving Nightwalker | |
| アーヴィング・ナイトウォーカー少佐 | 194 |
| 歐洲的吸血鬼 European Vampire ヨーロッパの吸血鬼 | 52 |
| 歐羅克伯爵 Count Orlok オルロック伯爵 | 94 |
| 歐迪諾妮·桑德琳·狄羅·迪厄多内 Geneviève Sandrine de l'Isle | |
| Dieudonné ジェヌヴィエーブ・サンドリン・ド・リール・デュドネ | 92 |
| 魯斯·魯士 Lord Ruthven ルスヴン卿 | 76 |
| 萊斯特·狄·賴科特 Lestat de Lioncourt レスタト | 68 |
| 萊特·萊特 ライト | 108 |
| 雷·克洛諾伯爵 Count Von Krolock フォン・クロック伯爵 | 100 |
| 萊納列里·喬凡尼 Giovanni Mercunali メルクリアーリ・ジョバン | 124 |
| 戴·亞蒙伯爵 Count Di-Amon ダイ・アモン伯爵 | 134 |
| 戴米特里·瑪基奇·德米特利 Demetri=Maximoff デミトリ | 122 |
| 環球電影公司 Universal Picture ユニヴァーサル映画 | 102 |
| 望天 Chiropteran 翼 | 154 |
| 賽倫·薩 Salem's Lot セイラムズロット | 158 |
| 羅勃·E·O·史彼特瓦根 Robert E. O. Speedwagon | |
| ロバート・E・O・スピードワゴン | 214 |
| 羅勃特·內維爾 Robert Neville ロバート・ネヴィル | 186 |
| 露西·維斯登露 Lucy Westenra ルーシー・ウェステンラ | 8 180 182 |

中英名詞對照表

| | |
|--|-------------------------------|
| J·W 布羅迪 英尼斯 John | 弗拉德 Vlad |
| William Brodie Innes | 弗格森夫人 Mrs Ferguson |
| 三一學院 Trinity College | 弗靈博格 Fluckinger |
| 朱斯·斯 Joris Karl Huysmans | 艾爾德 Aerdna |
| 大不列顛王國 Kingdom of Great Britain | 白教堂區 Whitechapel |
| 女王的配偶 Prince Consort | 《白蛇道祖》 Lair of the White Worm |
| 《女巫之髓》 Maleficarum | 立陶宛 Lithuania |
| 夕魔 Succubus | 伊什特萬 Istvan |
| 山樺 Hawthorn | 伊利法斯·利未 Eliphas Levi |
| 「辛梅 Bremen | 伊利莎白 巴托里 |
| 「尼絲 黛恩 Denise Thorn | Elizabeth Bathory |
| 「塔卡 塔洛斯 Danica Talos | 伊里亞德 Ilad |
| 「蘭西 Chelsea | 伊莉莎白·葛雷 Elizabeth Gray |
| 「無畏者 The Fearless Vampire Killers | 匈牙利侯爵格勒 Gyula Kadar |
| 「巴翰 Baobhan Sith | 占拿特羅機主教 Cardinal Jinette |
| 「巴蘭 Barend | 「甘沙甘 Gansarh |
| 「德蘭·斯·亞瑟 霍姆伍德 Lord Godalming Arthur Holmwood | 吉爾摩 Jigarkhar |
| 比利 Billy Cole | 《在那兒》 La-bas |
| Gabrie | 多佛郡 Strout of Dover |
| 「猶太人猶大 Judas Iscanot | 多羅蒂亞·森澤斯 Dorotya Szenies |
| 「特琳娜 絲弗和羅機主教 Cardinal Caterina Sforza | 安迪·帕拉薩辛 Andy Palalazin |
| 「塞斯主教 Cahros | 安娜·瓦倫諾 Anna Valenious |
| 「蘭斯巴德 Carlsbad | 「謝爾 Amshel |
| 「特雷哥 Strigoi | 托爾科 Thorko |
| 「元素 Elementals | 收割者 Reapers |
| 「特利 Nyitra | 米娜·哈克 Mina Haker |
| 「尼莫 Nemo | 「露伯 Mreca |
| | 艾力克·吉爾拉謝 Eric Ginkill |
| | 艾拉 Eila |

艾琳 Amy Peterson

艾倫 郭德豐 Allan Quatermain

艾絲絲 布蘭雪 Esther Blanchett

艾德 Evil Ed Thompson

血靈 Vampires

血王 Vampire

西丹 Si-Fan

西瓦特 Civatato

西蒙 貝爾蒙多 Simon Belmondo

亨利 歐文 Henry Irving

佛倫 納達斯第納斯

Count Ferencz Nadassy

佛羅倫斯 巴爾肯姆 Florence

Balcombe

佛羅倫斯 史托克 Florence Stoker

但恩 Danzig

克里特島 Crete Island

克萊斯多夫 李 Christopher Lee

克萊斯多夫 貝爾蒙多

Christopher Belmondo

克萊斯多夫 瓊斯

Christopher Jones

克萊斯多夫 瓊斯

克萊斯多夫 瓊斯

Captain Klaus Woermann

克萊斯多夫 克萊

克萊斯多夫 克萊

克萊斯多夫 克萊

克萊斯多夫 克萊

克萊斯多夫 克萊

克萊斯多夫 克萊

克萊斯多夫 克萊

克萊斯多夫 克萊

《吸血鬼》 The Vampire

《吸血鬼》 The Vampire

Varney the Vampyre or,

The Feast of Blood

吸血鬼路易 Louis de Pointe du Lac

吸血鬼萊斯特 Vampire Lestat

坎平 蘭德 Campion Bond

坎平蘭 Cumberland

坎平蘭 Coven

坎平蘭 Plus XI

坎平蘭 Plus XI

《坎平蘭》 De Nugis Cunialum

坎平蘭坎平蘭

The Vampire of Dusseldorf

坎平蘭 Drude

坎平蘭 華西 雪琴

Percy Bysshe Shelley

坎平蘭 坎平蘭 Deag Due

坎平蘭 坎平蘭 Deacon Frost

坎平蘭 坎平蘭

坎平蘭 坎平蘭 Mad Overlord Trebor

坎平蘭 坎平蘭 Fevre Dream

坎平蘭 坎平蘭 Incubus

坎平蘭 坎平蘭 坎平蘭

Belial Aensland

坎平蘭 坎平蘭 Beowulf

坎平蘭 坎平蘭 Berta Reinfeldt

坎平蘭 坎平蘭

坎平蘭 坎平蘭 Clayton T Vemor

坎平蘭 坎平蘭

Richter Bernick

坎平蘭 坎平蘭 Rinaldo Gandar

坎平蘭 坎平蘭

Le Concile de ...

亞巴拉罕 亞巴拉罕

Abraham Whitch

亞斯文 Aswang

亞斯文 亞斯文 Asanbosam

亞斯文 亞斯文 Adam Van Helsing

亞斯文 亞斯文 Alessandro XVIII

亞斯文 亞斯文 Charles Perrault

亞斯文 亞斯文 Nightwalker

亞斯文 亞斯文

Interview with Vampire

亞斯文 亞斯文 Nina Drayton

亞斯文 Zeus

亞斯文 Chandagrac

亞斯文 亞斯文 Chateau Tiffauges

亞斯文 亞斯文 Palnurus

亞斯文 亞斯文 亞斯文

Pamela Churchward

亞斯文 亞斯文 Peter Kurten

亞斯文 亞斯文 Peter Cushing

亞斯文 亞斯文

Solomon Goldsmith

亞斯文 亞斯文

亞斯文 亞斯文

亞斯文 亞斯文

亞斯文 亞斯文 C 亞斯文

Ralph C Belmondo

亞斯文 亞斯文 Rasalom

亞斯文 亞斯文 Quincey Morris

亞斯文 亞斯文

亞斯文 亞斯文 亞斯文

亞斯文 亞斯文

亞斯文 亞斯文

亞斯文 亞斯文

亞斯文 亞斯文

Francesco Prelati

亞斯文 亞斯文

Blind Fortune Bessuit

長牙 Long Fang

阿爾斯 Argos

阿爾斯 Arcadia

阿爾斯 Alcard

阿爾斯 阿爾斯 Abner Marsh

阿爾斯 阿爾斯

Aminius Vainfery

阿爾斯 Assis

阿爾斯 阿爾斯 Appoloniuss Ly...

阿爾斯 Armand

阿爾斯 Amel

阿爾斯 Ashanti

阿爾斯 阿爾斯 Albania

阿爾斯 阿爾斯 Atrion

阿爾斯 阿爾斯 Algonquian

阿爾斯 Bulgaria

阿爾斯 Harris Comics

阿爾斯 Chastros

阿爾斯 阿爾斯 Aslan Helsing

阿爾斯 阿爾斯 Villa Diodati

阿爾斯 Styria

阿爾斯 阿爾斯 Arthur Conan Doyle

阿爾斯 阿爾斯 Chef Pussy

阿爾斯 阿爾斯 Charley Brewster

阿爾斯 阿爾斯 Razor Charlie

阿爾斯 阿爾斯 Charles I

阿爾斯 阿爾斯 Charles II

阿爾斯 阿爾斯 Charlemagne

阿爾斯 阿爾斯

阿爾斯 阿爾斯

阿爾斯 Janet Blake

阿爾斯 Perseus

阿爾斯 阿爾斯 Menippus of Corinth

阿爾斯 阿爾斯 Bride of Corinth

約克郡 Yorkshire

約坦 喬施密 Joel Goltshmit

約瑟夫 倫特 Joseph Lenti

約翰 R 達克隊長

Captain John R. Drake

約翰 布倫南 柯倫切特

John Brennan Crutchley

約翰 西華 John Seward

約翰 屠博 John Vulkan

美寶 露尚 Mabel Leyshon

耶路撒冷鎮 Jerusalem's Lot

《英國國教史》

Historia rerum Anglicarum

英諾森八世 Innocent VIII

迪努山口 Dinu Pass

韋克菲爾德大教堂

Wakefield Cathedral

《薩克魯德》雜誌 Mercure Galant

食屍鬼 Ghoul

頭腦 Headmaster

修伯特 柏克萊 馬斯登

Hubert Berkley Marsten

倫敦日報 London Journal

倫費爾德 Renfield

喬拉欣 Chorazin

哥德恐怖小說 Gothic Romance

哭泣的女人 La Llorona

埃姆普薩 Empusa

埃德姆 Edimmu

夏格爾 Shagai

席夫 Schiff

席維托神父 Father Silvera

恐怖夜 Fright Night

朗格羅 Langaroo

桑德 Sandor

泰伯特 David Talbot

塔麗莎 索托 Talisa Soto

《海之秘密》

The Mystery of the Sea

特利奇 克拉克 Heinrich Kramer

海德爾士 Edward Hyde

浮陀 Bhuta

烏克蘭 Ukraine

烏旺 Upiar

烏爾庫 Ulukku

索列 貝爾蒙多 Soleil Belmondo

威廉紐堡威廉

William of Newburgh

茹特 Ruth

馬其頓 Macedonia

馬修 哈特曼 Matthew Hardman

馬斯登宅 Marsten House

馬爾斯 Marcus

馬斯杜克 明澤克斯

Marmaduke Bannerworth

曼杜哥 Mandurgo

基希洛瓦 Kislava

基爾維德 Kilbed

迦蘭 Camarilla

強尼 賈利斯 Johnny Morris

強納生 哈克 Jonathan Harker

旋風騎士團 Windknights' Lot

梵蒂岡 Vatican City

馬格能 Magnus

梅德曼實村 Medwegya

梅蘭妮 富勒 Melanie Fuller

混沌六方 Chaos Hexa

混沌火姐 Chaos Flare

理查 史華克 Richard Straker

理查 蔡斯 Richard Chase

普萊特 Priest

卑爾斯 Ambrose Bierce

莎拉 Sarah

莫蒂默 Mortimer

墨羅 Mori

莉莉 Lilitu

荷馬 Homer

都柏林 Dublin

馮蘭芬 勒法努 Shendan La Fanu

阿希 Ash

馮基依 Fu Manchu

傑米 布勒 Jamie Blood

傑克 蘇華德 Jack Seward

賈拉拉卡 Jararaca

傑基爾 Henry Jekyll

萊特大隊 Lazte Battalion

卡文特 Cavorite

羅梅羅 Romero

拜倫 Byron

喬治 A 羅梅羅

George A. Romero

喬治 喬斯達一世 George Joestar I

喬斯達 Jonathan

喬瑟夫 喬斯達 Joseph Joestar

魔眼 Demon Flare

魔眼 Demon Cradle

惠特比 Whitby

惠特比 Whitty

斯多拉斯 Stolas

斯多拉斯將軍

General Spielsdorf

斯堪的納維亞半島

Scandinavian Peninsula

斯瑟諾 Stheno

普萊特 Priest

湯米 錢德勒 Tommy Chandler

湯姆士 普萊特 Thomas Proper Priest

湯姆士 C 派克

Thomas C. Parker

湯姆士 杭特 Thomas Hunter

華特 伯恩哈德 Walter Bernhard

華特 馬爾 Walter Map

萊姆豪斯 Limehouse

萊恩 萊特 Michael Ranf

萊斯特萊德 Lestrade

費德里希 威罕 穆爾諾 F. W. 穆

爾諾 Friedrich Wilhelm Murnau

開膛手傑克 Jack the Ripper

雅各 史賓格 Jacob Sprenger

雅各 索恩 Jacob Thom

馮登堡男爵 Baron Vordenburg

塞伊特威 Csejthe

塞爾克 Setukh

塞爾維亞 Serbia

奧利維 杜蘭 Olive Durand Deacon

奧斯曼帝國 Ottoman Empire

奧爾良 Orleans

《奧德賽》 Odyssey

奧龍 科隆斯頓 Orion Kronsteen

愛丁堡 Edinburgh

愛麗絲 惠斯勒 Abigail Whistler

埃德蒙中營 Exterminat on Camp

聖克萊拉 Saint Clare

聖方濟 Saint Francis

聖吉爾達德修道院 Saint Gildard
 聖托里尼島 Santorini Island
 聖克拉雷 Saint Clare
 聖馬提亞斯教堂
 Church of St Mathias
 聖潘德龍 Sanantonio Pandemonium
 聖殿騎士團 Templar
 聖像 メダイ
 葛拉肯 Glaeken
 陸斯博士 Dr Jeffrey Garth
 《解放的普羅米修斯》
 Prometheus Unbound
 詹姆斯·馬爾科姆·萊默
 James Malcolm Rymer
 傑姆斯·莫里亞特教授
 Professor James Moriarty
 道克 Drake
 達那 Danae
 達諾 Dano
 達馬斯基諾 Damaskinos
 達爾瓦 Darvula
 達蒙 尤利安 Damon Julian
 雷 Ray
 雷蒙·杭特利 Raymond Huntley
 漢尼拔 金恩 Hannibal King
 漢普特西斯公園 Hampstead Heath
 漢密爾頓 狄恩 Hamilton Deane
 瑪凱 Makare
 瑪赫特 Maharet
 瑪麗·沃爾斯克拉夫·戈德溫
 Mary Wollstonecraft Godwin
 福雷斯特新 J·阿克曼
 Forest J Ackerman
 精神吸血鬼 Mind Vampire
 維吉尼亞 Virginia

維科多拉克 Vukodlak
 蒙塔古 蘇梅爾斯
 Montague Summers
 蓋爾 克拉克 Gayle Clark
 赫利 葛瑞芬 Hawley Griffin
 赫拉 Hera
 赫曼斯達特 Hermannstadt
 《德古拉 黑暗王子》
 Dracula Prince of Darkness
 《德古拉》 Dracula
 《德古拉之子》 Son of Dracula
 《德古拉的女兒》
 Dracula's Daughter
 布古隆行星 Planet Draculon
 摩拉維亞 Moravia
 摩根 Morgan
 摩莉卡 安斯蘭特
 Morrigan Aensland
 撒克遜人 Saxon
 歐羅巴 Euryale
 歐羅巴 李維 Jessica Reeves
 潘那賈拉 Penangalan
 蝙蝠悍旋擊 Bat Spin
 拉漢夫 Leanbaum shee
 佛德 貝爾蒙多男爵
 Baron Julius Belmonte
 盧樹德聖貝爾蒙多
 Saint Bernadette of Lourdes
 諾里奇 Norwich
 諾迪埃 Charles Nodier
 《諾德書》 Book of Nod
 羅比烏 Siblu

路易在墳墓裡咀嚼的屍體
 About the chewing and slurping
 corpses in the graves
 骸骨伯爵 The Skeleton Count
 戴米特里號 Demitri
 戴奧吉尼斯俱樂部 Diogenes Club
 戴爾 Dean
 毒舌家族 Valenous Family
 馬尼普斯 Menippus of Corinth
 殭屍 Zombie
 維西克斯吸血鬼事件
 The Adventure of the Sussex
 Vampire
 薩克森-科堡-哥達公爵阿爾伯特
 Albert of Saxe Coburg Gotha
 魏斯·里奇 Wes Richer
 羅多夫 Roldolph
 羅拉 Raksasa
 羅爾 Philip Rohr
 蟾蜍女 Toad Woman
 萊塞姆 Lyceum Theatre
 蘭徹斯特大教堂
 Lanchester Cathedral
 漫威漫畫 Marvel Comic
 納烏斯 Nautilus

- 『吸血鬼ドラキュラ』プラム・ストーカー、東京創元社
 『ドラキュラの客』プラム・ストーカー、国書刊行会
 『ドラキュラ完訳詳注版』プラム・ストーカー、永声社
 『吸血鬼力ミラ』レ・ファニエ、東京創元社
 『呪われた町』上・下、スティーヴン・キング、集英社
 『深夜動物 5・キング監獄傑作全集』スティーヴン・キング、サンケイ出版
 『ザ・キープ』上・下、F・ポール・ウィルソン、扶桑社
 『マンハッタンに眠る』上・下、F・ポール・ウィルソン、扶桑社
 『リボーン』F・ポール・ウィルソン、扶桑社
 『原の報復』上・下、F・ポール・ウィルソン、扶桑社
 『ナイトワールド』上・下、F・ポール・ウィルソン、扶桑社
 『神と悪魔の遺産』上・下、F・ポール・ウィルソン、扶桑社
 『奴らは海に潜んでいる』上・下、ロバート・R・マキヤモン、扶桑社
 『悪魔の影』上・下、アン・ライズ、徳間書店
 『ドラキュラ』上・下、アン・ライズ、徳間書店
 『夜明けのヴァンパイア』アン・ライズ、早川書房
 『ヴァンパイア・レスタ』上・下、アン・ライズ、扶桑社
 『呪われし者の女王』上・下、アン・ライズ、扶桑社
 『肉体逆轉の風』上・下、アン・ライズ、扶桑社
 『悪魔ムノック』上・下、アン・ライズ、扶桑社
 『パンドラ、真紅の夢』アン・ライズ、扶桑社
 『美青年アルマンの遺産』上・下、アン・ライズ、扶桑社
 『呪われた天使、ウィットーリオ』アン・ライズ、扶桑社
 『ドラキュラ紀元』キム・ニューマン、東京創元社
 『ドラキュラ戦記』キム・ニューマン、東京創元社
 『ドラキュラ原典』キム・ニューマン、東京創元社
 『ファイグター・ドリーム』上・下、ジョージ・R・R・マートン、東京創元社
 『ドラクオン・ドリーム』ジャック・ヨーヴィル、角川書店
 『殺戮のチェスゲーム』上・中・下、ダグ・シュンペル、早川書房
 『地球最後の男』リチャード・マンスン、早川書房
 『ミッドナイト・ブルー』ナンシー・A・コリンズ、早川書房
 『ゴースト・トラップ』ナンシー・A・コリンズ、早川書房
 『フォーリング・エンジェル』ナンシー・A・コリンズ、早川書房
 『ブラック・ローズ』ナンシー・A・コリンズ、早川書房
 『ダレン・シャン』全12巻、ダレン・シャン、小学館
 『リーグ・オブ・レジェンド 時空を超えた戦い』R・J・アンダーソン、竹書房
 『シャーロック・ホームズの事件簿』アーサー・コナン・ドイル、東京創元社
 『シャーロック・ホームズ対ドラキュラ』ロレン・D・エスルマン、河出書房新社
 『シャーロック・ホームズ対ドラキュラ』W・S・ベアリング・グールド、河出書房新社
 『プラム・ストーカーズ ドラキュラ』フレッド・セイヤーズ、ジェームズ・V・ハート、ソニー・マガジンズ
 『ドラキュラ伯爵 ルーマニアにおける正しい歴史』ニコラエ・ストイチェスク、中央公論社
 『ヴァン・ヘルシング』ケヴィン・ウィリアム、竹書房
 『怪物の王国 吸血鬼』国書刊行会
 『ヴァンパイア・コレクション』ビクター・ヘインシュ、編、角川書店
 『ドラキュラのライヴァルたち』マケル・バリー、編、早川書房
 『血と悪魔コレクション』山岸隆彦、編、河出書房新社
 『妖魔の宴 ドラキュラ編』全2巻、竹書房
 『血と悪魔の誘う夜に吸血鬼ホラー傑作選』東流夫・編、角川書店
 『M・R・ジェイムズ怪談全集』M・R・ジェイムズ、東京創元社
 『吸血鬼ハンターD』シリーズ、菊地秀行、朝日ソノラマ
 『魔界都市』シリーズ、菊地秀行
 『ヴァンパイヤー戦争』全11巻、宮月海、角川書店
 『吸血鬼はおどろく』シリーズ、赤川次郎、集英社
 『ウェディング・ドレスに魅了された』田中芳樹、徳間書店
 『眠た者の夜 BLOOD THE LAST VAMPIRE』坪井亨、角川書店
 『上海妖夜 BLOOD THE LAST VAMPIRE』藤沢純一、角川書店

- 『ブラック・ロック』吉崎秀行、メディアワークス
 『ブラッドジャック』吉崎秀行、メディアワークス
 『ブライトライト・ホーリーランド』吉崎秀行、メディアワークス
 『トリニティ・ブラッド Reborn on the Mars』全6巻、吉田直、角川書店
 『トリニティ・ブラッド Rage Against the Moons』全6巻、吉田直、角川書店
 『トリニティ・ブラッド Canon 神学大全』吉田直、角川書店
 『吸血鬼熱考』モンタギュー・サマーズ、筑摩書房
 『吸血鬼の事典』マッシュー・バンスン、青土社
 『幻想文学大事典』ジャック・サリヴァン・編、国書刊行会
 『ハリウッド・ゴシック ドラキュラの世紀』ディヴィッド・スカル、国書刊行会
 『殺す・食める・読む』高田浩、東京創元社
 『真実のパンパイア』スティーヴン・カプラン、廣済堂
 『吸血鬼伝承「生ける死体」の民俗学』平賀英一、中央公論社
 『吸血鬼伝承』ジョン・マクナリ、東京創元社
 『ドラキュラの世紀 ヴィクトリア朝外国誌雑誌の文化研究』丹治愛、東京大学出版会
 『鎖と西洋文明』クロード・カトリニ、ラガッシュ、八坂書房
 『旧約聖書 新改訂』日本聖書刊行会
 『吸血鬼幻想』榎村幸弘、河出書房新社
 『ドラキュラ・ドラキュラ』榎村幸弘、河出書房新社
 『真夜中の檻』平井呈一、東京創元社
 『吸血鬼幻想 ドラキュラ王國へ』菊地秀行、中央公論社
 『世界の妖怪百科』聖歌寺、監修、小学館
 『日本伝説妖怪大事典』乾立己、編、角川書店
 『竹原書房 絵本百物語 一橋山夜談』多田克己、国書刊行会
 『ドラキュラ誕生』仁賀克雄、講談社
 『吸血鬼伝説 ドラキュラの家来たち』仁賀克雄、原書房
 『吸血鬼ドラキュラ劇場 世紀末の散歩』高橋康雄、新泉書房
 『ドラキュラ入門』吉田八平、遠藤紀清、社会思想社
 『Vampires 血の誘惑』吉田八平、人権文化社
 『ヴァンパイアと異体死と魂のフックロア』ポール・ハーバー、工作舎
 『ヴァンパイア 吸血鬼伝説の系譜』森野たかみ、新紀元社
 『悪魔館の手帳』遠藤隆彦、河出書房新社
 『妖人悪魔』遠藤隆彦、河出書房新社
 『世界怪物図鑑』遠藤隆彦、文芸春秋
 『フロム・ダスク・ティル・ドーン』クエンティン・タラント、新潮社
 『武神の七夜月夜曲 公式設定資料集』エンターブレイン
 『魔界都市(新編)増刊号』菊地秀行、監修、青春出版社
 『ウィザードリィモンスターズマニュアル』ゲーム・アーツ、アスペクト
 『月姫読本』TYPE-MOON 山出版
 『月姫読本 Plus Period』山出版
 『吸血鬼大鑑』1～8巻、東出祐一郎、From dusk till dawn

雑誌：

- 『幻想と怪奇』1973年2月号、3月号
 『新編幻想文学 ドラキュラ文学』幻想文学出版局
 『新編幻想文学 マンガ・スペシャル』アトリエOCTA
 『キングヘッズ 富貴・アン・ライズ・ウィズ・ヴァンパイア・ジェネレーション』アトリエエー
 『5-4マガジン』1987年7月臨時増刊号、早川書房
 『夢物語画庫 ドラキュラ 怪奇写真集』芳賀書店
 『シネマティック・ヴァンパイア 吸血鬼映画8巻大全』ジョン・L・フリ、フィルムアート社
 『戦艦のモダンホラー読本』KKベストセラーズ
 『スターログ』各号、ツルモルム
 『事典』各号、朝日ソノラマ

書籍:

- 『ダンジョンズ&ドラゴンズ エキスパートルールブック』TSR、新和
『ドラキュラ城の血闘』J・H・ワレン、二見書房
『ファンバイア:ザ・マスカレード』アトリエサード
『ガイド・トゥ・カマリヤ』アトリエサード
『ノド書』アトリエサード
『Wizardry #1 Proving Grounds of the Mad Overload』SIR・TECH
『悪魔城ドラキュラ』シリーズ、コナミ
『ファンバイア』シリーズ、カプコン
『式神の城 七夜月幻想曲』アルファ・システム
『月姫』TYPE-MOON
『夏月十夜』TYPE-MOON
『Fate/stay night』TYPE-MOON
『Fate/hollow ataraxia』TYPE-MOON
『吸血鬼ゲキメロ』ニトロプラス
『悪魔城ドラキュラ』ニトロプラス

漫画:

- 『ゴーストの一族』金5巻、萩尾望都、小学館
『ジョジョの奇妙な冒険』荒木飛呂彦、集英社
『ときめきトゥナイト』金31巻、池野忠、集英社
『HELLSING』平野耕太、少年画報社
『コヨーテ』平野耕太、フランス書院
『草のうた』金7巻、冬目景、幻冬舎
『吸血姫美夕』河野内武美、秋田書店
『バスタード』薙原の破壊神 萩原一平、集英社
『GS美神 機神大戦』金39巻、椎名高志、小学館
『(有) 椎名高志 店員 GSゲームズ 機神大戦』椎名高志、小学館
『GSゲームズ 機神大戦』血を吸う神! 少年サンデー・GX2005年6月号、椎名高志、小学館
『リーグ・オブ・オーディナリー・ジェントルメン』正・続、アラン・ムーア、ジャイブ

映画:

- 『吸血鬼ノスフェラトゥ』F・W・ムルナウ監督
『吸血鬼ドラキュラ』テレンス・フィッシャー監督
『幽人ドラキュラ』テレンス・フィッシャー監督
『幽人ドラキュラ』トッド・ブラウン監督
『ロマン・ボランスキーの吸血鬼』ロマン・ボランスキー監督
『女ドラキュラ』ランバート・ヘルヤー監督
『地球最後の男』シドニー・サルコウ監督
『フライトナイト』トム・ホランド監督
『インタビュ・ウィズ・ヴァンパイア』ニール・ジョーダン監督
『ブレイド』スターギン・ノリントン監督
『ブレイド2』ギジメル・デル・トロ監督
『ブレイド3』デヴィッド・S・ゴイヤー監督
『フロム・ダスク・ティル・ドーン』ロバート・ロドリゲス監督
『フロム・ダスク・ティル・ドーン2』スコット・スピーゲル監督
『フロム・ダスク・ティル・ドーン3』P・J・ビース監督
『ヴァン・ヘルシング』ステイヴン・ソマーズ監督
『吸血鬼ゲキメロ』佐藤肇監督
『HELLSING 1』ところともかず監督
『BLOOD THE LAST VAMPIRE』北久保弘之監督
『BLOOD+』MBS・TBS系

書籍:

- 『宗教辞典』(上下)、任職会主編、1989年博論出版社
『西洋神事典』、山北篤監修、藤鈴得譯、2004年、奇幻基地
『怪談事典』、山北篤、佐藤俊之監修、高東峻、獅子郎、林哲造合譯、2003年、奇幻基地
『西洋神事典』、山北篤監修、高東峻譯、2005年、奇幻基地
『魔法、幻術百科』、山北篤監修、王書銘高東峻合譯、2006年、奇幻基地
『吸血鬼怪古』、布拉斯、史托克著、黃合鎮譯、1998年、萬象圖書
『科學怪人』(上下)、瑪麗、雪萊著、胡毓文譯、1998年、萬象圖書
『愛倫坡』、羅伯特・路易斯・史帝文著、王書銘譯、1998年、萬象圖書
『愛倫坡・萬象的變遷』、奧斯卡・王書銘著、王書銘譯、1998年、萬象圖書
『夜訪吸血鬼』、安・萊絲著、張楚英譯、1994年、時報出版
『吸血鬼之王』、安・萊絲著、張楚英譯、1999年、時報出版
『吸血鬼獵人』、寄地秀行著、高東峻譯、2003年、奇幻基地
『魔界都市1 新編』、寄地秀行著、高東峻譯、2003年、奇幻基地
『聖魔之血 惡魔之血』、古田直著、謝怡蓉譯、2004年、台灣角川
『紅蓮花新編』、田中芳樹著、呂相輝譯、1999年、東通
『忍夜使者』、平野耕太著、何宜輝譯、2000年、東立
『JOJO冒險野郎』、荒木飛呂彦著、Tombo等譯、1992年、大然
『吸血鬼吸血鬼同好會』、赤川次郎著、郭清華譯、1995年、皇冠
『真月姫』、佐々木幸次作畫、原作TYPE-MOON/『真月 月姫』製作委員會、任天狗譯、2005年、台灣角川
『幽霊探偵神』、萩原一平著、謝怡蓉譯、2004年、東通
『美少女之戰』、冬目景著、張家銘譯、2001年、東立
『GS美神 機神大戦』、椎名高志著、黃華華等譯、1996年、青文
『吸血姫美夕』、河野内武美著、李守愛譯、1993年、長鴻
『惡魔城』、萩尾望都著、蘇維希譯、1994年、天聞

遊戲:

- 『魔城血闘』・CAPCOM
『惡魔城』・KONAMI

電影:

- 『凡赫辛』、史帝芬蘇森導演、2004年、環球電影
『天降神兵』、史帝芬諾林頓導演、2003年、協和電影
『刀鋒騎士』、史帝芬諾林頓導演、1999年、New Line Cinema
『刀鋒騎士2』、Guillermo Toro導演、2002年、New Line Cinema
『刀鋒騎士3』、大衛歐維導演、2005年、New Line Cinema
『夜訪吸血鬼』、厄麗、喬丹導演、1994年、華納

網站資料:

- 『吸血鬼信仰』・CAPCOM
Evidence for New England Vampire Belief: <http://users.netplus.com/vpyrdink/NEVolkBelief.htm>
大英線上百科全書:
<http://www.britannica.com/default.aspx>

國解吸血鬼 / 森嶋綾、靜川龍宗著；王書銘譯。—初版。—台北市：奇幻基地出版；家鄉傳媒城邦分公司發行，2010（民99）
面：公分。—（F-Maps 6）
參考書目：面
含索引
譯名：國解吸血鬼
ISBN 978-986-6275-16-6（平裝）
1. 民間故事 2. 傳記
539.531 99012890

F-Maps 06

國解吸血鬼

原著書名 / 國解吸血鬼
作者 / 森嶋綾、靜川龍宗
譯者 / 王書銘
企劃選書人 / 楊秀真
責任編輯 / 楊秀真

行銷企劃 / 吳孟簡
業務主任 / 李振東
總編輯 / 楊秀真
發行人 / 何飛鵬
法律顧問 / 台美國際商務法律事務所羅明通律師
出版 / 奇幻基地出版
城邦文化事業股份有限公司
台北市104民生東路2段141號8樓
電話：(02)25007008 傳真：(02)25027676
網址：www.foundation.com.tw
e-mail：ffoundation@cite.com.tw

發行 / 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
聯絡地址：台北市104民生東路2段141號11樓
書虫客服服務專線：02-25007718；25007719
24小時傳真專線：02-25001990；25001991
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00
郵撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw
歡迎光臨城邦讀書花園 網址：www.cite.com.tw
香港發行所 / 城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔結克道193號東超商業中心1樓
電話：(852) 2508-6231 傳真：(852) 2578-9337
e-mail：hkcity@biznetvigator.com

馬新發行所 / 城邦（馬新）出版集團【Cine(MY)Sdn. Bhd.(458372U)】
11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-9056-3833 傳真：603-9056-2833

封面設計 / 黃聖文
封面人物插畫 / AK
排版 / 尚倫電腦排版股份有限公司
印刷 / 鴻寶印刷傳媒股份有限公司

■2010年（民99）8月5日初版

售價 / 300元

ZUKAI KYUKETSUKI
by Leou Molicie / Tasso Shizukawa
Copyright © 2006 Leou Molicie / Tasso Shizukawa / Shinkigensha Co., Ltd. / Chronoscape Co., Ltd.
Originally published in Japan by Shinkigensha, Tokyo.
Chinese(in complex character only) translation rights arranged with Shinkigensha, Japan through THE SAKAI AGENCY.
Complex Chinese translation copyright © 2010 by Fantasy Foundation Publications, a division of Cite Publishing Ltd.
All rights reserved.
著作權所有，翻印必究
ISBN 978-986-6275-16-6
奇幻基地部落格 <http://ffoundation.pixnet.net/blog>

Printed in Taiwan
城邦讀書花園
www.cite.com.tw

廣告回函

北區郵政管理登記證

台北廣字第000791號

郵資已付，免貼郵票

104台北市民生東路二段141號11樓

英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司 啟

請注意對照，謝謝



每個人都有一本奇幻文學的珍藏書

網站：<http://www.foundation.com.tw>
官方部落格：<http://ffoundation.pixnet.net/blog>

圖號 / 1HP006

書名：國解吸血鬼

讀者回函卡

您是否為奇幻基地網站會員？☐是 ☐否（歡迎至<http://www.foundation.com.tw>免費加入）